Año VI. — Número 1976 — Número suelto: 10 centavos — PORTE PAGO — Buenos Aires — Martes 6 de Mayo de 1919.

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos Administración, 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6486, Aven.

BAJO LA DICTADURA POLICIAL

El edicto contra las reivindicaciones obreras

Sus primeros efectos — Cierre de diarios y asalto de un teatro.

En el instante mismo en que Europa y Norte América decretan el "boycott" a nuestro puerto, a efectos de esa vergonzosa y sangrienta huelga electoral auspiciada y mantenida en vigor por el presidente de la república, hasta después del acto que había de incorporarle un senador más a su partido, el ejecutivo pone en rígida vigencia una ley de fuerza que ha de herir inmediatamente a ese núcleo de huelguistas votantes que lanzó al paro marítimo. Distantes de unos y de otros, antirradicales y conservadores por necesidad de buen orden y mejor criterio, hemos, no obstante, de señalar al pueblo, una vez más, (y hoy lúcida como nunca en su amplitud extraordinariamente atentatoria contra esa masa, cuyas crines peinó con suave mano, como si fuera un bruto sometido a palafren), la traición reincidente del político que un día lo llevó a la revolución para entregarlo al siguiente, y que otro lo alentó en sus extraños sueños de reformas absolutas y profundas para venderlo en seguida al bajo precio del valor propio.

El decreto de aplicación de "Una ley en vigencia" (la de orden social) que no se puso en ejercicio, ni bajo el "régimen oprobioso" que la dictara, tiene el aspecto visible de una disculpa. Es como si el señor Irigoyen quisiera decir que habiendo comprobado el fracaso espantoso de su política leninista en el orden internacional como en el de la administración interna, vuelve sobre sus pasos y aplica a los ilusos rumurosos que corearon el himno de su triunfo neutralista, el borceguí de hierro en que quiso comprimir la opinión de sus adversarios de ayer. Pretende evitar a su período la vergüenza de ese raudo proceso de barbaridades que pasa ante la república, desde que subvirtió el sentido histórica de nuestra política asumiendo el mando, y el de evitarse a sí mismo, el mordiente, el ridículo ridículo de su presencia institucional: suerte de proyecto de tiranuelo de farándula menos peligroso en lo que realiza, que en lo que sería capaz de realizar.

No alcanzándonos ese decreto, sino en lo que pudiera agregársele mañana, para suprimir toda emisión de pensamiento opuesto al gobierno de los soviets de boinas blancas, hemos de dejar, no obstante, la firmísima constancia de que así vuelque el señor Irigoyen sobre la Constitución Argentina todo lo acervo hostil de su mentalidad reaccionaria, nuestra crítica política y social a su acción gubernativa y a la de sus ministros, soberbiamente inútiles en el pasado, en el presente y en el futuro de la patria y de la historia, no se ha de desviar en un punto de su camino actual. Preferimos suponernos víctimas necesarias del momento argentino, antirradical, que admiradores a palos del señor Elpidio González.

Anoche, juntamente con el decreto de represión, se procedía al cierre de los diarios revolucionarios "La Protesta" y "Bandera Roja".

Von Elpidio Chicharrón blindó el automóvil famoso de sus llamadas desesperantes, echó al frente una máquina extractora de agua de los bomberos, se puso una cota de malla y tres



—¿Entonces Vd. cree, agente, que esto está ya todo arreglado.
—Sí, oficial. Yo creo que ahora los guardias blancas harán lo que falta.

camisetas de lana, guarneció su cabeza poniéndose un adoquín en el espacio intermedio de la galera, agarró un sable de la era colonial, rastrilló el revólver, envasiló las balas, rezó un Padre Nuestro, se despidió de Zaldúa... y mandó a Vieira Latorre a que cerrase los diarios anarquistas y le comunicase si había peligro para hacer acto de presencia... en la casa del Peludo y poner a su disposición toda su incondicionalidad.

Ayer merodeaban por esta casa, alegre y confiada, un grupo sospechoso y de sombrero gacho. "Son radicales que están por asaltarlos", nos dijeron. Al irnos, lo llamamos al viejo que cuida del orden de los papeles viejos y le dijimos entregándole una pistola mata "gatos": "Si viene algún "ídem", procede usted a que vuelvan a su azotea.

Cruzó Scarlatto ayer por entre la multitud "azul y blanca" que destruyó el Esmeralda en complicidad con los vigilantes. Se sacó el sombrero y arengó a las masas asaltantes:

—Así me guste, mochache, para eso semo nacide argentine. Métale biabe no más a ese maxemalisme extrangere y oprobiose. ¡Viva Ragoyen.

El concejal socialista Sáenz Hayes que pasaba en ese momento, aplaudió frenéticamente.

Secundarán la acción argentinista a patadas los siguientes radicales conocidos: Barinotto, Ventre, Molinari, Tomaczewsky, Tamburini, Spota, Scarlatto, Belingheri, Culaciatti, Ferrarotti, Fugazlín, Scaricabarozzi (no se ponen más porque se han agotado las consonantes).

Un grupo de muchachos piernas, de esos que le pegan a los judíos, porque recién se han enterado de lo que hicieron Caifás y demás cachafaces del Sanhendrín, con el pobre Jesús de Nazareth; un grupo de esos muchachos piernas que las van de porompompón en las salas de baile donde se cultiva la danza criolla, han realizado anoche una recorrida por ciertos diarios peligrosos, con el ánimo honrado de incendiarlos, degollar a sus redactores, y venderlos por kilo en las ferias francas.

Afortunadamente no hubo hemorragias. Como en el cuento del guapo fronterizo, aparecieron a tiempo los "apartadores" y todo se limitó a una asonada con música de tango.

Más vale así.

Se atribuye a un respetable grupo de comerciantes e industriales, que bajo la presidencia del doctor Joaquín Anchorena se reunieron ayer en el local de la Bolsa, la idea de cerrar sus establecimientos, e invitar a sus colegas a una acción solidaria en ese sentido, con el fin de contrarrestar la agitación obrera, que se manifiesta en la metrópoli.

No escapará a nadie la gravedad que encierra este rumor.

Un cierre general, que involucraría el paro forzoso de todas las actividades del trabajo, podría colocar al país en una situación lamentable.

Estimamos que los caballeros que patrocinan esa idea, a nuestro juicio desastrosa, habrán medido toda la gravedad de los hechos que podrían emerger de ella.

La F. O. R. A. ha citado a las comisiones en pleno de los dos soviets de periodistas de la capital, para una reunión que se efectuará hoy a las 5 de la tarde.

Deberán tratarse en la asamblea asuntos de importancia.

"ENTRE NOUS"

Los excelentes chicos de la revista "Nosotros", se han visto en el duro trance de desmentir versiones circulantes. A través de lo que publica "La Nación" se entrevé vagamente lo que sucedía en las tardes de otoño, en el inquieto cenáculo novecentista. (Novecentismo: denominación novísima de una cosa vieja). La calumnia y la envidia,—recordemos el cuento de aquel ser ambiguo que ladraba en la alcoba de al lado,—ha magnificado esta vez el suceso: ha cargado de tintes el suave retrato de Dorian Gray ha supercalificado la belleza lánguida del efebo Antinoo, ha exaltado las virtudes literarias del "Diccionario de caballeros que no se arruinaron con las mujeres" y ha hecho, en todo esto, un lío tan grande que el dueño de la casa de "Nosotros" resuelve clausurarla como cualquier inspector municipal y ese venerable poeta Obligado, — llamado, como París, a ser juez de un duelo extravagante,—se queda atónito ante un caso nuevo.

Jamás creímos en las calumnias con que se quiso matar una revista que sus directores conceptúan de literatura y de arte. Las visitas del doctor Ingeniero al cenáculo las autorizaban hasta cierto punto. Pero ¿cómo practicar, en un medio de Belleza absoluta la hermosa exclamación del maestro:

"Jacinto, Jacinto, joven Dios, déjame pronunciar tu bello nombre?"

No. Ni el doctor Ingeniero es Oscar Wilde, ni el joven Bianchi tiene la belleza resplandeciente del joven lord Jacinto Douglas.

¡Vírgenes de Chihuahua!

De Méjico se nos comunica —y el comunicante no es, desde luego, el licenciado Cabrera— que Pancho Villa, armado de punta en blanco y acompañado de 3.000 caballeros de su laya, se encuentra a las puertas de Chihuahua.

¡Maldición de Dios!

Recordamos todavía, puestos nuestros pocos pelos en punta, aquella entrada de Villa a Chihuahua, la dolorosa; y aquel espantable (¡ya sabemos qué espantable es un galicismo!) sacrificio de trescientas vírgenes, a la brutalidad refinada de este Atila de la voluptuosidad.

De ello hará seis años, sobre poco más o menos. Y bien: Ahí está Villa sitiando a la ciudad de las trescientas vírgenes victimadas. ¿Volverá por las que restan?

¡Maldición de Dios!

¡Y pensar que el excelso poeta Nervo, —de triunfar Villa como es posible que triunfe— tendrá que ser ministro de un tal enemigo de las vírgenes!

De regreso

Los delegados italianos al congreso de la paz, señores Orlando y Sonnino, están de nuevo en París, dispuestos a seguir tratando, en el seno de la conferencia, los asuntos trascendentales que en ella se ventilan.

Felicitamos a los señores Orlando y Sonnino.

Los maestros de Mendoza

El interventor Araya, ha suspendido en el ejercicio de sus funciones, al director general de escuelas de la provincia, revocando a la vez la resolución que había dado margen a la actitud enérgica que adoptaron los maestros.

No ha estado mal don Perfecto Araya. Aquel bochinche tan poco pedagógico no podría seguir así. El señor Julio había provocado un conflicto demasiado grave, como para que se le tuvieran consideraciones de orden lencinista.

Y don Perfecto, ha hecho lo que tenía que hacer: echar a la calle al director de escuelas, y llevar las cosas al estado en que estaban antes del conflicto.

MIEDO

De la Europa convulsionada se nos infiltra por vía telegráfica un bacilo de terribles efectos: el del miedo.

Y tan está descubierto que es el telégrafo el medio conductor, que los diarios informativos empiezan a practicar tácitamente la censura, y para sus lectores todas las agitaciones revolucionarias, externas e internas, han de comenzar, por fuerza, a declinar.

El miedo que los acontecimientos europeos venían sembrando en nuestros conservadores, llevó el terror a la fuerza pública defensora del orden y se produjeron los sangrientos sucesos de enero, a la menor declaración de protesta de los trabajadores de la ciudad.

Y el miedo siguió engendrando el miedo. El 1.o de mayo tomó a la ciudad amedrentada en grado máximo. En los cuarteles se habían abierto zanjas para trincheras y en las comisarías se adiestraba a los vigilantes en el manejo de granadas de manos. Las iglesias habíanse fortificado. Los niños-bien estaban tan asustados, tan lamentablemente asustados que habían resuelto ser valientes y se prepararon en ligas, armados de punta en blanco.

Mientras tanto el país estaba lleno de "revolucionarios". En el gremio intelectual surgían los renovadores de las instituciones y algunos articulistas vieron confirmadas sus profecías hechas a la casualidad.

Como es natural, el miedo no tardó en propagarse entre esos "revolucionarios", apenas se habló de sindicar a los agitadores y proceder a la represión.

En seguida se iniciaron las defecciones, si así podría llamársele a la deserción de filas imaginarias. Y pasaron en lista de ridículo los Monner Sans, que se desdicen de lo que nunca han dicho; los Lugones, que echan por tierra toda su obra de pretendidos reformadores; los "cooperadores" de "Nosotros", que se arrepienten de haber seguido en serio las fumadas de Ingenieros, y todos aquellos que ven en el aire una paliza y ven en concreto la pérdida de una situación pecuniaria.

Es así como la "revolución" inventada por el miedo de los conservadores y la fanfarronada de seudos-cabecillas, se desvanece a medida que el miedo cunde entre estos últimos.

Y ante el pánico que se desprende de tal deslinde de responsabilidades, el gobierno radical aprieta ahora un torniquete que en su inconsciencia había creído conveniente aflojar.

Los trabajadores y sus nobles aspiraciones de equidad y bienestar no tienen en toda esa gente sino enemigos, y si entre ellos no se extiende el miedo es porque tienen confianza en la conquista pacífica y evolutiva de sus reivindicaciones, y porque no expondrían en la lucha otra cosa que su vida a secas, la misma que exponen a la muerte, lenta o rápida, en el trabajo rudo de todos los días.

POLICIA

Accidente. — En circunstancias que Diego Luis Molinari andaba enhorquetado en un Asnorio, fué despedido de éste a causa de una rodada, sufriendo el desgarramiento de una carta del licenciado Cabrera y otros desperfectos de 3.a categoría Tuerto Gómez.

Choque. — Frente a la casa del Iluminado, un tal Vaca Narvaja, corneó al musolino Vichenzo Scarlatto. Este fué atendido por el doctor Bailatte, quien constató la fractura de un amuleto. A Vaca Narvaja consiguió enlazarla el comandante Querejeta.

Calote. — En la esquina Balcarce y Méjico, un desconocido que logró fugar, se apoderó del portamenega del doctor Looyer, conteniendo 100 pesos... paraguayos.

En el restaurant de la Kausa

A la carte y al... Minuto

Le arruinan el estofado al Peludo

Anoche. A "giorno" el comité de la calle Suipacha. De mantel largo... Habíanse reunido los dos grupos: el grupo parlamentario, y el otro grupo, el grupo edilicio, del cual resultó as el inquietante ojo de Raíces, nuestro óptimo cliente, y además, concejal.

El primero en llegar fué el autor de "El hombre corcho". Luego internóse el austero Ferreirita. Don Yo no ei rinunciar remolcó a Trucco, y Bonifacio, el esférico Bonifacio, de raya al medio y ondas a la aplanadora municipal, se cortó solo. No las iba de grupo...

La entrada de Pepe Pascual Tamborini, presidente del comité, da lugar a una serie de vivas y homenagenaciones. El poney Sordelli manda la parada. Del elogioso recibimiento despréndese que el leader belgranense conserva su estado... de simpatía parroquial.

Pepe Pascual culmínase en la presidencia y ordena el ¡vamos! Se inicia el debate. Pica el dotor Minuto. ¡Y qué pique! De entrada, no más, hace correr a los peludistas. Minuto se revela y se rebela. Se rebela contra el Iluminado de la calle Brasil y revélase todo un stayer. Y corre. Y hace correr. Ferreirita, del stud Incondicional, le sigue con visible dificultad. En vano su piloto le exige con los talones, le castiga despiadadamente y le dice: "¡Ahí viene Pepe Escopeta Cazás!" Mas el pingo del haras el Micheo se tira a finado, como en chocolatero de Temperley.

Huelga manifestar que Araya, Carlitos Femelo, Lauro Lagos y Víctor 1890 Molina, la gozan en grande.

—¡Métele, Minuto viejo!

—¡Apretate el gorro y adelantate en un cuarto de hora!

En defensa del leader, carga otro "tapao", el dotor Aimó. Este tampoco se anda por las ramas. Se duerme en la punta antipeludista... Pide la realización de una magna asamblea. Sostiene que la mayoría de los afiliados están descontentos con la acción del gobierno ejemplar.

—¡Distanciate, Aimó!

—¡Te corrés una imperdible!

Otros delegados — no pocos de 3a. categoría — se adhieren de pico al programa protestante de Minuto y de Aimó. Aquéllos manifiestan su disconformidad con la política del Poder Ejecutivo.

Al doblar el codo del yacumín de Víctor 1890 Molina, pasa a la delantera el ojo de Raíces. El público aplaude.

—¡Torterolo lindo!

¡Enfocalo a Hipólito!

Raíces no ahorra palabras. Felpea a diestra y siniestra. Para él, son tan farabutis los del grupo parlamentario como el Supremo Restaurador y los domésticos del gabinete. Habla de desorientaciones y dice de ignorancias partidistas.

Se mete con la guerra, con los asuntos de palpitante actualidad obrera, con... ¡no deja títere sin cabeza! Luce un estado papa el ojo de Raíces, por Munich y Malta, ésta en Cristal, por Lúpulo. Sus partidarios le aplauden y lo arrojan dos docenas de alfombrillas de "bier-hause".

Rogelio aprovecha un claro y también se lanza a pesca de la delantera. Atropella como siempre, merendándose las "ce". De ahí: "vitoria", "ato", "ación", "atitud" "atividad", etc.

Defiende la "atitud" del comité nacional que carece de representación debido a las maniobras obstruccionistas del Peludo. Devuélvele la pelota al ojo de Raíces y elogia la "ación" parlamentaria.

—"Atuamos dinamente, señores. Somos ativos, atitud que cuadra al radicalismo vitorioso".

Y retrograda, fatigado, pas de "ación".

—¡Atropellá, Laurito!

—¡Procedé de abordaje!

El marinante del grupo parlamentario se subió a la cofa de las altas finalidades. Lanzó un torpedo contra los mamparos del Peludo, sosteniendo que éste no les lleva el apunte a los diputados radicales, cuyas iniciativas acogía con indiferencia. Seguidamente metió el dedo en el ventilador, con gran regocijo de Rubilar. Y es de lamentarlo. Desafinó feo... Declaró "que no sería imprescindible un programa electoral, pues éste se definía por la honradez (?) de los representantes que el pueblo llevaba al parlamento". Cambió de mano, a renglón seguido, y volvió a apuntar a la línea de flotación del Peludo. Hizo repetidas veces blanco en el "unicato de la Casa Rosada".

A favor de una leñada jefe, reaccionó el probo Ferreirita. Reaccionó para defender la política del Supremo Restaurador, y a fe que la defendió con alma de Scarlatto. Y se oyó:

—¡Lustra, lustra, marchante!

También mojó Carlitos Femelo, antipeludísticamente.

Nota: El único que no dijo ni "mu" fué Gallo, el autor de "El hombre corcho".

Somos, o no somos?

Somos, efectivamente, los periodistas miembros de hecho del gremio de intelectuales?

He ahí una grave cuestión que estas discusiones sindicalistas y antisindicalistas han planteado en términos que, a la verdad, conmueven hondamente nuestro sedimento de rubor.

¿Somos intelectuales? Parecería indicarlo así ese manifiesto de los colegas de "La Nación" que todos conocen; parecería dejarlo sospechar también el propio señor Paz, que a título de que los redactores en huelga de su diario, son intelectuales, no quiere arreglar ni medio con ellos, en tanto pacta y contrata y por lo tanto delibera de potencia a potencia, con los laboriosos colegas de las máquinas.

Y si por casualidad fuéramos intelectuales (¡no se ría, che corrector y che linotipista!) por cual razón los intelectuales seríamos los únicos—quizá también los curas estén en ese caso—que no tendríamos personería para tratar los asuntos que interesan a la aporreada clase? Lindo papel el que nos atribuyen a los intelectuales, y bellísimas esperanzas las que el país podría cifrar en la obra de estos pobres desgraciados que somos—si efectivamente somos intelectuales—cuando empezamos por no tener nosotros mismos el derecho de talentear honestamente en favor de nuestros intereses!

Según el criterio predominante en ciertos círculos, un intelectual es un mozo leído, que por lo menos conoce a France; que sabe geografía (¡compañero de los telegramas!), ciencias ocultas, historia profana y sagrada; que tiene rudimentos de cultura general, comprendidos entre el teorema de Newton y el modo literario de Paul de Kock; y, en fin, que se sabe medio de pálpito, medio de oído la historia de Grecia, y que además sospecha la existencia de Papiniano y de Leonardo de Vinci. Esto es un intelectual "fato in casa": un intelectual al "uso nostro". Y este intelectual puede, con el tiempo, ser cronista marítimo, redactor de sociales o jefe de la página dedicada a los race horse—si sabe catorce palabras en inglés y ha leído a Bruce Lowe.

Tagore, sin embargo, le ha complicado un poco la vida a los intelectuales. Hay que conocer a Tagore, por lo menos como los románticos conocieron a Antar y a Ferduzzi, o como los místicos manyaron a San Agustín de Hipona o a San Juan Crisóstomo, aquel Oyhanarte bizantino de memoria gloriosa.

Tagore es indio, y la literatura india está de moda. El que no conozca el Anillo de Sakuntala, siquiera sea en el resumen que trae Duruy en su compendio aleve, debe por lo menos conocer a Tagore, más que sea por los comentarios que a su obra han hecho los muchachos y muchachas divulgadores de la revista "Nosotros".

Y una vez que ha leído a Tagore el candidato a intelectual, ya está en condiciones de ganarse honradamente cien pesos en un diario, donde otros intelectuales más sutiles, que se llaman corredores de avisos (éstos han leído, además, a Barnun) viven gloriosamente de su intelecto puro.

Y, sin embargo, ¿somos efectivamene los muchachos de los diarios, los del montón, los que no escribimos en difícil la impresión del último libro que hemos leído; los que cuando almorzamos, almorzamos "de Chiquín", somos efectivamente intelectuales?

¡Ma que intelectuales... Pa que! Para no tener ni siquiera el derecho de que el señor Paz nos considere vendedores de esa mercancía que se llama trabajo, tal por lo menos como considera a sus ascensoristas?

Intelectuales: ¡Hágame el favor!

Se arregló lo del vermouth

Se arregló. Los burgueses del restaurant no tuvieron más remedio que acordar tres aperitivos por día a cada uno de los empleados de cocina.

Felicitamos a los muchachos por esta conquista tan necesaria a los fines de una vida feliz.

Cómo vive Guillermo II en su destierro de hoy

UN CORRESPONSAL ITALIANO LL... PARA ENTREVISTAR AL ... CASTILLO DE AMERONGEN ... KAISER. — "POR EL MOMENTO, SILENCIO; LLEGARA EL DIA EN QUE PODRE HABLAR" — DICE EL EX-EMPERADOR. — INTERESANTISIMA DESCRIPCION DE LA VIDA EN EL CASTILLO.

I

Amerongen, Enero. — Nadie en el mundo puede imaginarse cuántas peripecias romancescas debe encontrar en su camino quien se atreve a verificar un viaje tan audaz. Pensad: en Alemania no entra nadie que no tenga negocios personales que atender. En Holanda os pesquisan hasta los huesos por miedo al bolshevikismo. Desde Bélgica no pasan ni los más auténticos... belgas. Y tan pronto apaceréis en los alrededores de Amerongen, os señalan con todos los códigos bélicos y pacifistas. En el Hotel Lievendael, donde me alojé, ha llegado un sargento de gendarmes, cinco minutos después que yo: ¿quién eres? ¿De dónde vienes? ¿Por qué has venido a Amerongen? Los papeles, los papeles... ¡He presentado un montón de pasaportes, libretas de legitimación, permisos de pase. Pero qué! Falta algo: la carta de identidad de la policía holandesa, donde resido. Hasta he presentado una credencial de nuestro ministro plenipotenciario en La Haya...

¡Pero qué! Los papeles, todavía los papeles... Ah, ¿usted tiene dos "Ausweis" del Kriegsministerium" de Berlín? ¿Y qué?

—Léalos, le ruego...

¡Ah! ¿usted es recomendado del Consejo de Guerra de Versalles? Entonces, usted es un militar de paisano, un oficial italiano en servicio de... Menos mal!

El propietario de Amerongen—

Usando de una estratagema consigo ver al propietario del castillo conde Carlos Bentinck, quien me alaba las glorias del castillo de Amerongen, consrias del castillo de Amerongen, construcción medioeval del año 1672. Luis XIV se alojó en ese castillo, cuando la invasión de Alemania, y antes de alejarse le prendió fuego. La actual reconstrucción pudo llevarse a cabo gracias a una torre que quedara en pie. En el interior del castillo se ofrece un espectáculo absolutamente distinto del exterior.

Desde afuera véis una mole sombría y cortante, perfilarse en la niebla, defendida por una cintura espesa de tres metros de alto. El castillo está aislado de la zona exterior por un puente levadizo que atraviesa un canal navegable, muy profundo, ahora helado y fácil de franquear, que bordea una pared altísima de concreto. He dado varias vueltas a la alameda, rectangular, que rodea el castillo. He vagado bajo la tempestad de nieve, que azotaba el castillo, y me ha parecido severo e impenetrable. Un aire de silencio forzado. Hay fachadas que tienen todas las ventanas con rejas de fierro. La idea del castillo aristocrático y feudal se cambia ahora en la de baño penal a pago. Del lado derecho del castillo he descubierto un rincón en donde sería fácil escapar o entrar a escondidas; pero los gedarmes están ya a diez metros de mí... El castillo de Amerongen revela en su interior un sentimiento de confort y de belleza que restaura el espíritu. La frialdad, la atmósfera pesada, el corte solitario y dolorido, la vegetación nórdica esquilmada, son adentro olvidadas por un derroche de luces y colores. Aquí hay una cama histórica y originalísima: en ella ha dormido Luis XIV y ahora se acuesta Guillermo II.

La vida del emperador—

¡Cuántos objetos italianos, elegantes, graciosos y finísimos. Veo aquí la manía "alemana" de adueñarse de nuestro arte! Hay una sala espléndida, real, la sala "Gobelin", donde el derroche de la representación amengua las sensibilidades más dolorosas. El Señor de la Guerra, lee ahora aquí, en la tibieza claustral, nuevas ediciones de la Biblia y "vaudevilles" franceses. El ex emperador sigue interesantemente el movimiento de la prensa alemana de todos los partidos: desde el "Die Republik" al "Die Rothe Fahnee" y al impenitente "Frankfurter Zeitung." De los diarios franceses lee alguna vez "Le Temps". Cuando no lee se pasea.

Varias veces el ex emperador del pan-germanismo se deja sorprender atrás de los vidrios de su ventana, admirando el gran río...

Me dicen que si me topara con el emperador aún cuando fuera cara a cara, no debería ni saludarlo, ni detenerlo. Es prohibido por la policía. La policía tiene órdenes taxativas del gobierno holandés para no dejar entrar en el castillo ningún extraño. Si alguien se pasea en sus alrededores, aún cuando fuera por deporte, es en seguida seguido por los gendarmes.

El emperador, si quiere, puede salir del castillo y alcanzar el límite de la comuna; una distancia de cinco kilómetros cuadrados, pero debe estar acompañado por un núcleo de gendarmes holandeses. En total, el kaiser está bajo tutela.

El emperador es un recluso del régimen: no puede ni despachar ni enviar cartas sin que sean controladas y visadas, por el representante del gobierno holandés.

La vida del kronprinz—

—Crea bien, me repite el conde Bentinck, con la seguridad de hacérmelo creer, nosotros nos interesamos en mantener la más rigurosa neutralidad.

—¿Ha sido su familia, le pregunto, quien ha ofrecido el castillo de Amerongen al ex emperador, o es este último que os lo ha pedido?

—Ha sido el gobierno holandés quien nos ha solicitado poner a disposición de Guillermo II nuestra casa, después de que el ex kaiser estaba ya en Holanda. "Tomadlo, nos dijo, bajo vigilancia. Os será un personaje muy grato." Desde luego, se necesitaba hacerlo refugiar en un lugar seguro; y este objeto ha sido plenamente conseguido. El kaiser no es un internado, pero está sometido a la ley holandesa sobre los extranjeros. Para repasar la frontera debe pedir permiso al gobierno. La ley holandesa puede decir: quédese aquí o allá, según quiera, también puede exigir su salida: váyase de Holanda. Es una ley que se modificó durante la guerra. El gobierno holandés no quiere que el alojamiento sea el destierro con tal que el ex kaiser se quede tranquilo en su casa. Lo deja libre a su antojo, a condición de que no se aleje del castillo. Es un derecho estar libre en su propio departamento.

—¿El kronprinz viene a visitar a su padre?

—¡Qué esperanza! El kronprinz está internado. Si el padre está en una prisión dorada, el hijo, llegado a Holanda, con la flamante divisa de oficial alemán, armado, ha sido relegado en una isla desierta "Wieringen", a tal cual de vez en cuando los bancos de arena impiden su comunicación con el resto de la humanidad.

Generales, damas de corte, chambelanes, taquígrafos—

—¿Cuál es actualmente el séquito de la familia imperial?

—El general von Gontard, antiguo preceptor de los príncipes imperiales, mariscal de Corte hasta la abdicación, y el capitán von Ilsemann, ex ayudante de campo, ambos adeptos a la persona del kaiser.

Continuará.

Después de la guerra

La delegación italiana vuelve a Paris

El tratado de paz será entregado el miércoles a los alemanes

Accidente fatal de aviación al ministro de guerra checo-eslovaco

En los últimos combates de Munich murieron 1.800 hombres

Continúan los preparativos para el vuelo sobre el Atlántico

Se iniciará el desarme del ejército búlgaro

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

LA TRAVESIA DEL ATLANTICO

NUEVA YORK, 6.—Se anuncia oficialmente que tres aeroplanos navales partirán de Rockaway el martes a las 7 de la mañana con rumbo a Terranova, en la primera etapa del vuelo transatlántico, si el tiempo lo permite.

NUEVA YORK, 6—Los aviadores que intentarán la travesía del Atlántico esperan llegar a Halifax a las 3 de la tarde del martes, para continuar su viaje hacia la bahía de Trepassey el miércoles por la mañana.

En Tresapssey los grandes aeroplanos serán preparados convenientemente para intentar la travesía. Probablemente quedarán en este punto una semana.

NUEVA YOR, 6—Informan de San Juan de Terranova que el anuncio de que en la Gran Bretaña lloverá estos dos días ha hecho aplazar 48 horas el velo de Hawker y Raynhai

PRISIONEROS ITALIANOS

ROMA, 6—Resulta ahora que 34 mil prisioneros de guerra italianos que habían sido declarados dispersos, fallecieron durante el cautiverio. Con éstos el total de muertos se eleva a 494.000 militares, a los que hay que agregar 13.169 marinos.

SANGRIENTOS COMBATTS EN MUNICH

Muertos y heridos

LONDRES, 6—En los últimos combates han resultado cerca de 1500 heridos y unos 800 muertos.

Entre los ejecutados por orden de la corte marcial figuran cerca de 300 comunistas, contándose entre ellos a Sontheimer y el titulado dictador de Munich y comandante del ejército comunista Enghorer.

También fué ejecutado el ministro de instrucción pública bávaro, Landauer.

Entre los muertos de las tropas gubernistas figura el general Nageleichberg.

También han sido encarcelados unos 5000 comunistas.

DESARME DTL EJERCITO BULGARO

GINEBRA, 6—Un despacho de Bucarest anuncia que la comisión interaliada ha fijado los términos del protocolo para el desarme del ejército búlgaro.

CONVOCATORIA A LOS AUSTRIACOS

PARIS, 6. — Según los diarios el consejo de los tres decidió convocar a los plenipotenciarios austriacos y húngaros hacia fines de mes.

EL ULTIMATUM A RUMANIA

PARIS, 6. — "Le Temps" anuncia que un radiotelegrama expedido por el gobierno maximalista ruso el 2 de este mes, da el texto del tratado de alianza firmado entre los maximalistas ukranianos y rusos contra Rumania.

Confirma que un ultimátum firmado por Tchitcherin y Kakowski fué enviado a Rumania pidiéndole especialmente la evacuación de la Besarabia y pidiendo una contestación en un plazo de 48 horas, reservándose en caso contrario, esos gobiernos, la libertad de acción con respecto a Rumania.

LA CUESTION DE LOS CABLES

PARIS, 6. — "La Liberté" hablando de la cuestión de los cables que fué discutida ayer por el consejo de los tres dice: "Entre los pedidos franceses figura el del cable Emden-Brest-Dakar-Pernambuco, del que nos apoderamos durante la guerra y el cual fué conectado ya con nuestra red.

OCUPACION DE LA ORILLA IZQUIERDA DEL RHIN

PARIS, 6. — "La Liberté" dice: "En lo que se refiere a las afirmaciones de un diario de la mañana, es inexacto que el estatuto de la orilla izquierda del Rhin esté aún en discusión; las condiciones de nuestra ocupación están por el contrario completamente definidas y homologadas."

ECOS DEL 1.o DE MAYO

PARIS, 6. — Los diarios anuncian que 37 manifestantes detenidos el 1o. de mayo serán juzgados por consejos de guerra bajo la inculpación de violencias, ultrajes, rebelión, gritos sediciosos o portación de armas. Numerosos de los detenidos son de origen extranjero y se halló en poder de ellos sumas importantes.

NUEVA MARINA ALEMANA

GINEBRA, 6. — El diario oficial de Berlín publica el texto de la ley relativa a la creación de una nueva marina del imperio y el decreto de su ejecución.

RECONOCIMIENTO DEL GOBIERNO DT FINLANDIA

NUEVA YORK, 6—El corresponsal de la Associated Press en Paris anuncia que el consejo de los ministros de relaciones exteriores decidió reconocer el gobierno de Finlandia.

LA CUESTION DE ALSACIA-LORENA

PARIS, 6.—"L'Echo" de Paris dice que el consejo de los tres adoptó ayer el capítulo del tratado de paz relativo a Alsacia-Lorena, provincias que son entregadas a Francia con todas sus propiedades y ferrocarriles.

El consejo de los tres adoptó también el estatuto sobra el Luxemburgo, el cual quedará completamente libre de todos los lazos que lo unían con Alemania.

CONFEDERACION GENERAL DEL TRABAJO

PARIS, 6—La comisión administrativa de la Confederación General del Trabajo decidió convocar para el 25 de mayo a la comisión federal nacional, a fin de examinar la situación y fijar la fecha de su congreso.

REUNION DE MINISTROS

PARIS, 6—Los cuatro ministros de relaciones exteriores de las potencias aliadas se reunieron esta tarde para examinar la cuestión del aprovisionamiento de las provincias de la costa del Báltico y de Finlandia y también el procedimiento para la interpretación del tratado preliminar de paz.

LA VUELTA DE LA DELEGACION ITALIANA

PARIS, 6. — Todos los diarios expresan su satisfacción por la decisión tomada por los delegados italianos de asistir a la entrega de las condiciones de paz. Declaran unánimemente que los aliados aprecian esta prueba de solidaridad, haciendo resaltar sin embargo que esa vuelta solo indica por el momento la voluntad de Italia de señalar su unión con los aliados y hacer fracasar toda posible maniobra del enemigo; pero estiman que el espíritu de conciliación de Italia ayudará a hallar los medios para solucionar el problema del Adriático de una manera satisfactoria.

La prensa se complace también por la feliz solución de la cuestión belga, haciendo observar que una paz que no hubiese reparado las pérdidas de Bélgica era inaceptable.

LA ENTREGA DEL TRATADO

PARIS, 6. — Se ha fijado el miércoles, a las 3.15 de la tarde, para presentar a los delegados alemanes el tratado de paz.

LOS GUARDIAS ROJOS EN MUNICH

BERNA, 6. — Se anuncia que los guardias rojos, antes de abandonar Munich, destruyeron todos los documentos de la Prefectura de Policía anulando así todo el trabajo de 50 años.

MUERTE DEL MINISTRO DE GUERRA CHECOESLOVACO

COPENHAGUE, 6. — Un telegrama recibido de Viena dice que el ministro de guera checoeslovaco perdió su vida el domingo cerca de Wajner (Hungría), cuando el aeroplano en el cual volara se estrelló contra la tierra.

EL EX KAISER GUILLERMO SOLICITA REGRESAR A SU PAIS

BERLIN, 6. — El ex kaiser Guillermo de Alemania ha pedido al gobierno alemán que se le permita regresar a su país y vivir en sus estados de Kadinch, según una información semioficial publicada en esta ciudad.

EL ULTIMO SAQUEO




Los alemanes saquearon los territorios invadidos hasta el último momento. La fotografía muestra a los soldados de la Kultur llevándose en los trenes de carga todo lo que pudieron cargar.

Italia en la conferencia

La delegación italiana consiente en volver a París y ocupar de nuevo su puesto en la mesa de la paz. Suscitada la divergencia por la posesión de Fiume, el president Wilson no creyó conveniente, para los intereses comunes y para mantener la inviolable integridad de sus principios, hacer concesiones que pudieran significar un desmedro de su prédica republicana, universalmente aceptada.

Italia, que reclamaba para sí la posesión de territorios de la Yugoeslapia —en concepto del presidente americano—resolvió abandonar las deliberaciones de Versailles, visiblemente disgustada. Y el pueblo significó, a la delegación que encabezaba Orlando, su aprobación por la conducta observada en las deliberaciones.

Entonces, todo el trabajo realizado durante largos días por el consejo de los cuatro, pareció malobrarse ante la intempestiva resolución italiana y el mundo, tuvo la impresión de un fracaso irremediable.

Mientras tanto, Bélgica encontraba mezquina la indemnización impuesta a Alemania; la China, protestaba en un altivo manifiesto de la entrega de Kiao Chao al Japón y las poblaciones de las islas del Dodecaneso, que se encuentran en poder de Italia, proclamaban su unión a Grecia.

La generosidad francesa y la cordura británica, han realizado la árdua misión de conciliar intereses y sentimientos encontrados. Italia vuelve a intervenir en las deliberaciones y el consejo de la corona belga resuelve firmar el tratado de paz.

Vuelve, entonces, a su punto de equilibrio, el trabajo de diplomacia que realizan las naciones asociadas, y apunta nuevamente la esperanza que empezaban ya a perder los pueblos, ante la divergencia ruidosa de los últimos días.

POLICIA

Complacencias...

DENUNCIA DE VARIOS VECINOS

Allá, por la calle Rincón, a la altura del cuatrocientos, hay una casa "de dudosa moralidad", como reza en el vocabulario de Doña Juana la Loca...

La cuadra, el barrio todo está alarmado. El vigilante de la esquina no tiene orden de proceder y los vecinos dicen que los dueños de ese antro gozan de complacencias.

¿Quién los ampara? ¿Cierra los ojos el comisario? ¿No lo sabe el inspector?

Entre tanto, las niñas no se acercan siquiera sea hasta la puerta de la calle por temor de ser confundidas.

Hay que cerrarla.

Tal es la denuncia que nos envían varios habitantes de esa cuadra

Teatros: COMEDIAS y COMEDIANTES
CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA - BIBLIOGRAFIA DRAMATICA - GENERO CHICO - LIRICA - CINES -
SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

Esta mañana quedó resuelto el cierre de los teatros
Intransigencia de parte de todos
Los autores en danza - Resuelven retirar el repertorio a empresas y cómicos
Tenemos jaleo para rato

Actitud de la S. de Autores
Hace presión sobre los artistas en favor de los empresarios

En eso teníamos que parar; era de esperarse.

La junta directiva de la Sociedad de Autores no ha obtenido el menor éxito en su mediación oficiosa ante los empresarios y artistas en huelga.

Constituyéndose en árbitro indiscutible de la situación, decidió concluir con el simpático movimiento de protesta, provocado por la rapacidad de los empresarios, teniendo en cuenta que la huelga proyectada mermaría los copiosos ingresos de los afortunados socios dirigentes. Así es que dicha sociedad oficia de mediadora en el conflicto, con evidente digustos de ambas partes en beligerancia.

La intervención de la junta directiva de los autores contribuyó, por el contrario a agravar el conflicto, precipitando los sucesos.

Anoche se constituyó la mencionada junta en sesión permanente, para considerar la resolución que adoptarían empresarios y artistas, reunidos también por cada parte, en asamblea.

En vista de que los actores no aceptaban el temperamento de los empresarios, resolvió la Sociedad de Autores retirar por un mes el repertorio a las empresas y a los cómicos.

Fácil es deducir que esta actitud obedece al interesado afán de que las cosas no se alteren substancialmente en las cuestiones teatrales, para que los ingresos de la sociedad no sufran el menor perjuicio, aunque con ello el arte teatral y la dignidad de los artistas se vaya al diablo.

Hemos dicho que los autores excesivamente eufemistas; saben disfrazar con palabras lindas y sonoras sus egoísmos.

Por eso denominan "derechos" a sus intereses...

Y bien. No creemos que la actitud de la famosa junta directiva influya fundamentalmente en el conflicto, si no es, como decíamos antes, para agravarlo y aplazar su solución.

Queriendo presionar a los artistas para que acepten las cláusulas de los empresarios, esa junta no conseguirá otra cosa que aislarse de unos y otros.

Por lo demás, volvemos a insistir en nuestras aseveraciones; en el seno de la Sociedad de autores, sino en su junta directiva, hay elementos prestigiosos que tienen la conciencia de su profesión y del arte que cultivan.

Esos elementos no han de refrendar, sin duda, con su adhesión la actitud aventurada de la "patota" dirigente.

Sabemos de muchos que pondrán sus obras al servicio de la causa de los artistas en huelga, por un legítimo anhelo de mejoramiento. Dichos autores en disidencia estarán, naturalmente, en la lucha entablada, de parte de los proletarios de la escena, que bregan por su dignidad de clase.

El doctor Pedro Pico, personalidad bien conocida y estimada en todos nuestros círculos intelectuales, autor de obras excelentes, ha roto el fuego ofreciendo sus servicios profesionales a las dos sociedades de artistas.

Nos consta que les concederá también el derecho de representar sus obras, que si no han obtenido los fabulosos ingresos de cuatro malos sainetes y revistas pornográficas en boga, son, en cambio, otras tantas producciones honestas, escritas con verdadero espíritu de arte.

González Castillo, a pesar de su condición actual de empresario al menudeo, adoptará la misma actitud, y no podría ser de otro modo, ya que González Castillo, autor de obras revolucionarias, ha orientado siempre sus sentimientos y su acción hacia la causa del pueblo. Consecuente con la "idea", el autor de "La mujer de Ulises" no puede seguir otro camino, de no ser que el "negocio" de la Opera, al por mayor, lo haya desviado de sus antiguas predilecciones sociológicas.

El coautor de "La biblia en verso" no ha de haber muerto todavía al que dió a luz "El hijo de Agar".

Bayón Herrera, ex dependiente de la tienda San Juan y ex amigo de Ghiraldo, ha de pensar otro tanto de lo mismo, por más que es posible que se quede en pensamiento y siga explotando en vasta escala sus afortunados negocios de la Opera, del Royal y anexos.

Otros muchos autores han de estar disconformes con la resolución de la junta directiva, y esperamos que esa protesta latente no se esterilice en un silencio resignado.

Desde tiempo atrás se viene notando un visible descontento en el gremio de autores, por la marcha que imprimen a la sociedad la privilegiada "patota" en auge. Esta es la que saca los mayores beneficios de los negocios teatrales, favorecida por los cargos que inviste.

Por lo tanto, no es difícil que dicho descontento se traduzca en acción revolucionaria, para oxigenar el ambiente con la incorporación de nuevos elementos directivos que rectificarán el rumbo desviado.

Es de esperarse que ocurra así, por el prestigio de la clase y por el mejoramiento artístico de nuestro teatro nacional, cuyos destinos están confiados actualmente a tan malas manos y a tan malas artes...

De cómo fué decretada la huelga general
TODOS QUERIAN TENER RAZON
Los autores meten la pata

Ayer por la tarde y aún poco antes de cerrarse los teatros, circulaba por escenarios y vestíbulos, un rumor optimista: los actores transigirían en algo de sus pretensiones y el conflicto quedaría solucionado de inmediato anoche mismo y hoy funcionarían los teatros todos.

Mucho dudábamos de que eso pudiera ser una realidad, y los hechos producidos más tarde vinieron a confirmarnos en nuestras sospechas.

El arreglo no pudo llevarse a cabo. No hubo fórmula conciliatoria posible, y la huelga general fué decretada esta madrugada, al cabo de largas deliberaciones. Cabe hacer constar que la ruptura definitiva y total háse producido única y exclusivamente a causa de la inoportuna intromisión de la Sociedad de Autores Argentina, que con su tren de interesada intransigencia, vino a precipitar los acontecimientos, exaltando los ánimos de ambas partes.

En otro lugar, comentamos como se merece esta actitud. Aquí vamos a limitarnos a informar a los lectores de cómo fué el llegarse a la declaración de huelga general.

El segundo pliego de los actores argentino—

Ayer, a poco más de media tarde, la Sociedad de Actores Argentinos reunióse para considerar las proposiciones que hacían los empresarios, condiciones que adelantamos en nuestra edición de ayer. Resolvióse el envío de un contrapliego solicitando:

1.o Extensión del beneficio del 1 por ciento y 2 por ciento en la forma convenida, hasta los sueldos menores de pesos 400

2.o Que los actores cuyo sueldo exceda de dicha cantidad, cobren el mismo porcentaje, sobre un sueldo de pesos 400.

Los empresarios—

Inmediatamente, estando en sesión permanente, los empresarios trataron el nuevo pliego, respondiendo que lo rechazaban en absoluto, por considerar que lo concedido por ellos era lo único que podía exigirse en justicia, para los verdaderos proletarios de la clase, y no para los burgueses, que son las primeras figuras.

Envióse luego una delegación compuesta por los señores Quiroga, Delgado y Carcavallo a la Sociedad de Autores, donde los nombrados expusieron el estado de las negociacones, declarando haber hecho el máximum del esfuerzo por satisfacer el pedido, protegiendo a los verdaderos necesitados. Agregaron que, de conceder el aumento también a las primeras figuras, ello les representaría un aumento de 120 $ por cada sueldo superior a 400 $, lo cual les significa, sobre ser injusto, gastos excesivos que no guardan proporción con las entradas

También van los actores—

A esa misma hora llegó al local de la sociedad de Autores otra delegación compuesta por los actores Gutiérrez, Zucchi, Bastardi y García, con objeto de informar así mismo algo que se relacionaba con sus pretensiones.

Los autores les aconsejaron un temperamento conciliatorio, prometiendo concurrir tres miembros de esa entidad a la sesión que por la noche se celebró en la Orquestal, cosa que después no pudo tener lugar.

La Internacional—

Recién en la tarde de ayer, la comisión directiva de esta sociedad tuvo conocimiento del pliego de los empresarios, análogo, según se sabe, al enviado a los nacionales y que éstos, habiéndolo recibido con anterioridad, habían ya contestado en la forma que informamos arriba.

A las 12 de la noche, sesionando en el local de la calle Sarmiento, fué confeccionado un pliego análogo, es decir, con el mismo aumento hasta 400 pesos, y enviado a los empresarios, que estaban reunidos en esa espera.

La situación de los coros—

Ha sido comentada con unánime desaprobación la actitud de los cómicos que al enviar el pliego de que aquí arriba hablamos, declaraban exceptuar a los coros del beneficio de mejoras.

Esto es injusto — ya hemos dicho otra vez en qué situación apremiante encuéntranse los pobres coristas — y no puede merecer la aprobación de nadie.

En el pliego presentado por los artistas nacionales tampoco se habla de los coros, y ello porque no están asociados.

Nos parece mal. Muy mal.

Resolución definitiva—

Las empresas respondieron en la misma forma en que antes lo habían hecho a las nacionales.

La federación, entonces, después de larga discusión, resolvió la huelga de todos sus asociados, menos los operadores de biógrafos, a quienes se permite trabajar en atención a que no lo hacen por cuenta de las empresas teatrales.

La Sociedad de Autores, que esperaba esta respuesta, la recibió a las seis de la mañana, y en vista de ella acordó retirar su repertorio a empresas y actores por el término de un mes en todo el territorio de la república.

Luego sus miembros en manifestación penetraron cantando al local donde hallábanse reunidos los empresarios a comunicarles la nueva que, como es natural, todos festejaron con alegría.

Levantáronse, pues, casi a un tiempo mismo las tres sesiones de las distinta sociedades, quedando el asunto liquidado por ahora en esa forma.

Lo que dicen los actores—

Esta gente piensa que contando con la ayuda de la federación, pudiendo proporcionarse algunos locales de sociedades, con el ofrecimiento de obras hecho por el doctor Rico y las que pueden representarse por haber transcurrido ya el tiempo de su dominio privado, resistirá en debida forma hasta el logro de sus pretensiones.

Trátase de organizar desde ya un gran festival de beneficio.

Hablan los empresarios—

Los empresarios, sin duda, se hallan en las mejores condiciones para mantenerse en su actitud. Creen haber cumplido justamente en cuanto estaba a su alcance hacer.

Por lo demás, prepárase una prolija documentación con nóminas de sueldos y gasto, a objeto de hacer conocer de la F. O. R. A. y demás entidades obreras, de parte de quien está la verdad y quiénes andan dentro del verdadero concepto del proletariado obrero.

Se habla también de formar una gran compañía de primeras figuras, que actuaría en ésta o en Montevideo.

Para resolver algo de eso, la Sociedad de Autores está citada a reunión para esta tarde.

He ahí, pues, la relación de lo sucedido. Hoy no tendremos espectáculos teatrales. Veintidós teatros han cerrado sus puertas.

En el trance de intransigencia en que se han colocado las partes y con la bendita mediación de los autores que ha venido a echarlo todo a perder, creemos que el conflicto no será de rápida solución.

No cabe otra cosa, pues, sino conformarse con el cierre y permanecer a la espera de los acontecimientos.

¡Bonita va a estar esta noche la ciudad!

NUESTRA GRAN ACTRIZ

La Sra. Camila Quiroga, que es artista de alma y de corazón, no ha vacilado en aceptar las justas reclama ciones de los cómicos proletarios.

Quiere decir que su calidad de em presaria no ha muerto en ella la nobleza propia del arte. Por desgracia, son pocos los artistas-empresarios que imitarán el ejemplo.

ARCOS VICTIMA DE LA HUELGA

La huelga ha estorbado la combinación de este aprovechado joven. Arcos, que en su anterior presentación en Rosario — cuando fuése con Amalia de Isaura — pasara sin pena ni gloria, aceptó esta vez un contrato sin término fijo.

—Los tiempos han cambiado — se dijo con esa videncia que le caracteriza — y puede ser que el público rosarino sea más optimista.

Además llevaba a la Tubau, chica simpática que no tiene más defecto visible que estar enamorada de él...

No faltaron los cálculos del parodista. Hacía rato que el público de Rosario no recibía tan calurosamente a un artista. Y para completar la felicidad, la gracia femenil e ingenuidad de María (se despista ¿eh?) ha valido a la gentil cancionista la protección unánime del público de familias.

En suma, que las perspectivas no podían ser mejores. Pero — y aquí el infaltable pero — la huelga ha estropeado la combinación, dejándole en la vía pública sabe Dios hasta cuando. Y menos mal que él tiene a la Tubau para entretenerse....

UN MATUNGO HUELGUISTA

El sábado, la señora Castillo, que había recorrido heroicamente todo el trayecto del Congreso a plaza Lavalle, resolvió no regresar por idéntico medio de locomoción. Llamó un auriga propietario de un vehículo, del que tiraba un rocín cuyas formas aéreas denunciaban como velocidad máxima un trotecito lánguido.

La Castillo no subió con rapidez, preocupada en despedirse de algunas de sus compañeras de marcha. Y como en ese instante el rocín amagase doblar el cuello para observar a la pasajera, el auriga aprovechó la oportunidad para hacer un chiste a costa del volumen de la simpática característica:

—Suba pronto, señora — dijo, — que el matungo es maximalista y si la ve se declara en huelga...

(¡Los chistes que hace la señora Astorga!)

El gran meneo del Esmeralda

Cuando el señor Josué Quesada estrenó en el Esmeralda su pieza "Maximalismo", digimos que la tal pieza nos parecía, si no con estas palabras en suma queríamos decir eso, un bodrio más de los que se estilan en el género chico.

Si por tal causa se hubiese silbado la obra, no nos hubiera parecido mal. El público tiene ese contundente derecho de censura. Para eso los autores sométense a su juicio cuando estrenan.

No fué así, sin embargo; antes bien, "Maximalismo" mereció favorable acogida. Pero he ahí que ahora, a muchos días del estreno, se produce un meneo formidable, de esos que pocas veces deja ver la apatía acostumbrada de nuestro público, y no por causa de la pésima calidad de la pieza, sino por el motivo de que en ella se satiriza con bastante acierto, en dos personajes, la actuación de los guardias blancas.



Traversa, tragándose... el pliego. Qué angurriento! ¡Ay!

Es decir que, por una necesidad incomprensible en personas que se dicen cultas e inteligentes y una intemperancia y falta de respeto por los derechos y opiniones ajenas imperdonable, se ha silbado, pateado y otras cositas más la mejor escena de "Maximalismo", precisamente el único acierto del autor.

El espectáculo resultó en verdad de lo más pintoresco que pueda imaginarse; confesamos ingenuamente no haber visto mayor alboroto ni más huevos, papas, palos y sillas volando elegantemente por los aires en dirección al escenario. ¡Aquello era el acabóse!

La empresa, advertida de la vidriosa perspectiva, resolvió substituir a última hora los dos guardias blancas por un gallego y un italiano. Pero fué en vano, el meneo se produjo lo mismo.

Primero fué algo así como el ruido de un simú que se acerca que comenzó por paralizar la voz de los actores. Eran los silbidos que daban la orden de ataque.

Y luego fueron muchos ruidos a la vez, que no sabríamos con qué comparar, pero que eran producidos por el choque con el aire de los bastones, las butacas, otra clase de objetos duros y demás menudencias con que se apuntaba cada espectador. ¡Casi nada!

Repuestos de la primera sorpresa los actores, adelantóse uno de ellos, De Rosas, y pretendió explicar:

—Este... respetable.. — y aquí una respetable butaca que pasó zumbando por su lado le obligó a ladear la cabeza — la intención nuestra no ha sido...

—Eh h h h h!... ¡Fuera! ¡Basta! ¡Miente! — interrumpía el público y continuaba dirigiendo proyectiles que el actor se atajaba con bastante habilidad, entre palabras y palabras.

—No hemos tenido la intención de ofender...

—¡Basta! ¡Bastaaa!... ¡¡Bastaaa!! —seguía vociferando el público.

De Rosas pegó media vuelta, el telón de seguridad cayó con gran velocidad, y volaron por el aire las últimas butacas.

Después de eso, el público retiróse en completo orden, satisfecho de su venganza.

Traversa, que en ese momento procuraba tragarse el pliego de condiciones, lo rechazó definitivamente debido a un fuerte estornudo.

El meneo le había constipado.

Un poco de broma
COSAS DE MANOLO FERNANDEZ

Manolo Fernández, modelo de alacranes y barítonos—más de aquello que de esto—es un hombre feliz en cuanto puede molestar al prójimo. Afecto a los malos pensamientos, aprovecha la holganza para tramar planes en que las reivindicaciones del proletariado no entran en mucho, por cierto. Véase en lo que se ocupa este distinguido prócer.

Estaba anteanoche en un café con dos amigos, cuando se acercó un autor novel.

—¿Usted es el maestro Coll?—preguntó el recién llegado.

—Sí, señor—respondió Manolo muy tranquilo.

—Me alegra encontrarle. ¿Dónde está El tigre?

—¿Qué tigre? ¿Muiño?—preguntó el glacial barítono.

—No, señor. Me refiero al libreto de mi obra "El tigre", que yo le entregué en el Royal para que la instrumentase.

—¡Ah! Ya me acuerdo—respondió nuestro hombre maquinando una broma. Su libro—continuó—lo tiene el maestro Ligero, que vive en tal parte.

Y le dió el domicilio del primer actor de la Comedia, recomendándole fuera a las 8 de la mañana e insistiese hasta hacer levantar al dueño de casa.

—Posiblemente estará en cama. Pa-

ra que le reciba, agregó Fernández, diga que va usted por asuntos referentes a la huelga.

El del "tigre" se presentó con puntualidad en casa de Ligero, que se había recogido una hora antes tras una noche de sesión. Las causas que invocaba el visitantes le decidieron, aunque a regañadientes, a levantarse. Ya frente al desconocido, inquirió el motivo de su visita.

—Vengo a que me de el libreto de "El tigre".

—¿Qué tigre?

—Ese que usted iba a instrumentar.

—Usted está mal de la mollera. Yo no voy a instrumentar ningún tigre!

—El señor Sierra...

En fin, abreviemos. El visitante salió de allí como rata por tirante. Ligero se metió en cama hecho un energúmeno y a la noche casi se disgusta con Sierra en un café.

Y a todo esto Manolo Fernández encantado de la vida. ¡Las cosas que hace un barítono cuando no tiene contrato!

Gente de teatro

El estreno de esta pieza del conocido autor don Alberto Vaccarezza, que debía realizarse en la Opera esta noche, ha sido diferido hasta el próximo viernes.

La empresa de ese teatro quiere sacarle todo el jugo a "La biblia en verso", y no es cosa de aventurar los cuantiosos entradones al albur de un nuevo estreno.

Nos dicen que "Gente de teatro" es un buen sainete, destinado a obtener resonante éxito. Conocemos bien al autor de "La casa de los Batallán", y lo sabemos capaz de hacer obra honrada y perdurable cuando se lo propone firmemente, como lo ha evidenciado algunas veces.

Confiamos que con la nueva obra Vaccarezza se tomará la revancha de esa cosa imposible y absurda que se da en el Nacional con el nombre de "El barrio de los judíos".

EL GENIO DEL MAESTRO LLORET

Allí donde le ven, con su invariable dulce sonrisa y esa silueta magra, el maestro Lloret tiene un carácter tremendo. Bien debimos sospecharlo por el detalle de sus bigotes cubiertos, que parecieran nacidos con destino a servir de pararrayos... Pues sí; el maestro, que como decimos, tiene un carácter tremendo en cualquier circunstancia normal, puesto en tren de reivindicaciones proletarias, es casi feroz. A su lado Muiño es un dulce cordero.

Anoche integraba Lloret una rueda de actores hispanos en la Cosechera. Se hablaba del asunto de actualidad y como es justo, había opiniones encontradas. En lo más animado del debate, alguien habló en contra de los artistas. Más le valiera recibir un pisotón de la Castillo. El maestro Lloret se incorporó con gesto terrible, ademán aterrorizador, los ojos despidiendo chispas y las guías mostachiles más verticales que nunca. E hizo con voz tonante una apología no muy favorable del pacífico contertulio. Los mozos corrieron; unos a munirse de palos y escobas para recoger la sevillana y los pedazos de aquel pobre candidato a descuartizado y otros en procura de agua y lienzos para limpiar la sangre.

Felizmente todo fué innecesario. En el momento supremo, Lloret, recordando tal vez que la huelga de cocherías habría impedido el entierro normal del cadáver de su víctima, se contuvo. Y en su arranque heroico..... cambió de mesa.

Con que, ya lo saben los aspirantes a suicidas que carecen de valor para eliminarse por su mano. Con irritar al maestro Lloret, asunto concluído...

Colazos de la huelga

Los coupleteros afectados

El pintoresco y afónico gremio tonadilleril que vivía apaciblemente,—y hasta resultaba más productivo — al margen del conflicto, ha empezado a sentir los efectos del movimiento que convulsiona el medio teatral. Varias de las salas donde habitualmente chillaban, — en tiempos de maximalismo se puede ser francos — cerrarán desde hoy sus puertas por resolución de los gremios federados, que han roto relaciones con la Sociedad de Empresarios. El Majestic, Casino, Porteño, Güemes y algún otro que no recordamos, ni hace falta recordar, quedarán inhabilitados.

Bueno. Ya tenemos a un regular porcentaje de cultoras del couplet en pleno paro. Ahí la tenemos a Mercedes Alfonso, que tras una espera más larga que un pasillo de los Quinteros, vuelve a su nido ideal, el Florida y me la dejan en plena vía pública a los cuatro días. ¿Qué será de ella? No le queda más recurso que pasear en auto hasta que se habitúe a no marearse... Ahí tenemos a la ñata Santa Cruz, que en el propio momento en que iba a trasponer los umbrales de la celebridad, le clausuran la antesala, que es el Majestic. ¡Pobre Maruja querida, cuanto disgustos le han dado!

Las hay — y valga la eterna compensación — que no se perjudican con el cierre. A la Rodrigo por ejemplo, el paro le agrada mucho... Ya se sabe que la cupletera dedica todo el tiempo restado a las tablas, a cultivar el trato de su ternura, a quien la une explicable simpatía espiritual. En parecidas condiciones se encuentra Rosario Pacheco, que se dedicará a ensayar dúos con el chimpancé Carlitos. Nos dicen que en breve formarán un dueto, que según la Sevillita se bautizará con el nombre de Los hermanos unidos. Deben ser exageraciones de la obesa rival.

La Vila utilizará las vacaciones aprovechando las enseñanzas de De la Vega, para cantar otros alcaloides similares a la cocaina, con actitud tétricas.

Las demás trabajarán en su casa. Las cupleteras son todas hacendosas... Puede hacerse una excepción en honor de Anita García que no trabajará en casa. Ella se pasará el tiempo de huelga durmiendo. Aunque dure un mes. Y todavía tendrá sueño....

DEL TEATRO AL CINE



Ruth Roland, la graciosa artista que ha defeccionado del tearo para dedicarse a la escena muda.

CONCIERTOS HAVLICEK

Karel Havlicek, el violinista serbio de renombre universal, dará mañana, a las 5 y 1|2 de la tarde, en el Salón Teatre, el primero de los tres conciertos anunciados.

El programa de ésta audición no puede ser mejor y más inteligentemente excogido.

MIMI D'ORLEANS

Esta simpática cancionista que estaba imponiéndose por sus cabales en el Casino, es otra víctima de la huelga, que interrumpe sus éxitos en el centro.

Se trata de una artista más que discreta, llamada a surgir en breve plazo.

Desde Montevideo

Transcribimos de un diario uruguayo, el siguiente suelto. El optimismo que se desprende de él, contrasta con la situación desastrosa porque atraviesan nuestros artistas.

"Actualidad teatral. — El Dios éxito. — 1033 y 1054. — No es la primera vez que recordamos desde estas columnas que en el teatro los actores no se cotizan precisamente por sus valores positivos sino por sus derivaciones en el "bordereaux". Para un empresario, el mejor artista, el mejor autor, es el que más se aplaude, como que también el mejor crítico le resulta el que más tolera. Un artista que llene el teatro, es mientras ese fenómeno se repita, algo así como un rey déspota y atrabiliario, cuya voluntad nadie discute y ante cuyas decisiones todos se someten. Claro está que el soberano en definitiva es el público, porque basta con que se retire de las taquillas para que el sonriente empresario deje de ser amable con el actor y para que la omnipotencia de éste, se disipe y se pierda como las brznas aquellas de que nos hablara el doctor Arena.

Todo esto queda dicho para que se aprecie lo que era el señor Vittone dentro del teatro Politeama. El señor Vittone, cuyas condiciones artísticas tantas veces hemos discutido aquí, ostentaba sin embargo el record de las entradas obtenidas en el teatro Politeama en espectáculos por secciones. Había llegado una noche de verano hasta reunir en la boletería 1033 pesos oro, bonita suma en la cual se cimentaba el prestigio que rodea siempre a aquellos que sea como sea, consiguen alcanzar algo que no han logrado alcanzar los demás... Vittone fué la "bete noire" para los empresarios que después de él han venido al Politeama. Todas las ilusiones sabían troncharse ante el recuerdo de los éxitos de taquilla obtenidos por el popular actor. Si una temporada va bien, no falta quien recuerde: "pero nunca como Vittone!"... Si una temporada va mal, no tarda en escucharse una frase que eche de menos al más perfecto de los cecoliches nacionales.

Pero este estado de cosas que parecía prolongarse in eternum, ha cesado desde ayer. Anoche los absortos ojos de los boleteros del Politeama pudieron comprobar que el record había sido superado: que el contubernio de Favaro y Daglio en la representación de "Güilsonsito en viaje" había conseguido elevar aun más la entrada máxima del teatro y que los 1033 pesos de Vittone, citados muchas veces hasta como una fantástica visión, habían sido relegados a segundo término por los 1054 que consiguiera reunir anoche Daglio.

¿Es de alegrarse o de entristecerse que el hecho se haya producido? No nos interesa consignarlo. Tan sólo debemos establecer que el reinado de Vittone, en las taquillas del Politeama, terminó anoche.

¡El rey ha muerto!... ¡Viva el rey!

La "Sociedad de Artistas Unidos"

Cómo se realizó la unión de Douglas Fairbanks, Carlitos Chaplin, Mary Pickford y D. W. Griffith. — William S. Hart deserta a último momento.

Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin, Mary Pickford y D. W. Griffith, después de una serie de reuniones y discusiones destinadas a examinar los métodos de producción y distribución de películas, quedaron organizados, como se sabe, en forma de corporación mercantil, mediante un contrato de mutuas obligaciones que abraza un período de tres años.

William S. Hart, que era el quinto artista que debía tomar parte en la nueva compañía cinematográfica — formada para mostrar una especie de rebelión en contra de los sistemas actuales de producir y alquilar películas — no firmó su parte del contrato, de modo que no puede considerársele como miembro de la nueva empresa. Pero esto, al parecer, solamente se debe a la circunstancia de que el abogado del actor no tuvo tiempo de enterarse a fondo de los detalles técnicos del convenio.

Rumoróse durante algunos días, — nos escriben de allá, — que Griffith iba a abstenerse de entrar en la combinación, a causa de que el famoso director de escena se comprometió a hacer tres películas para el Primer Circuito Nacional de Exhibidores, pero ahora se sabe de manera positiva que esto no impide que forme parte integrante de la Corporación de Artistas Unidos.

Dos compromisos han adquirido los artistas: el primero afecta a la organización de la compañía, que tendrá sus oficinas centrales en Nueva York, y el otro se refiere a la distribución y alquiler de las cintas producidas por las partes contratantes. Conforme a los planes de los interesados, cualquier exhibidor puede comprar y exhibir la película que desee por el tiempo que guste, lo cual tal vez implique un arreglo entre el que alquila y los que producen, por medio del cual éstos reciban un tanto por ciento del beneficio.

El señor William G. Mc Adoo, ex tesorero general de los Estados Unidos, que actúa como apoderado y abogado de la nueva empresa, hizo las declaraciones siguientes a propósito de su misión:

"Después de celebrar una conferencia con la señorita Pickford y con los señores Fairbanks, Chaplin y Griffith, me he comprometido a servirles en calidad de apoderado general en su nueva corporación, organizada para proteger sus intereses. Tienen el proyecto de impedir que los monopolios destruyan la competencia o impidan la libre producción de sus obras de arte. Tienen la certidumbre de que es importantísimo obtener el desarrollo artístico de la industria cinematográfica y juzgan que éste será imposible mientras los monopolios persistan en apoderarse del campo de acción y comercialicen la producción fotodramática."

El señor Mc Adoo dijo que no permanecería en California más de dos meses, pues su presencia es indispensable en las costas del Atlántico. Tiene el proyecto de establecerse en Wáshington, desde donde dirigirá los asuntos de la Corporación de Artistas Unidos.

La primera película que la nueva empresa produzca será de Fairbanks, pero a pesar de que el contrato que este artista tiene con la casa Artcraft terminará dentro de muy poco tiempo, la cinta no se estrenará hasta septiembre u octubre. Mary Pickford tendrá lista su película para la Corporación al mismo tiempo más o menos, y las de los otros miembros serán terminadas poco tiempo después.

Aunque corrió persistentemente el rumor que se emplearían capitales de otras fuentes para desarrollar el nuevo negocio, los artistas han declarado que no hay tal, afirmando que "la empresa hará sus negocios con el dinero de los artistas mismos y no habrá cambio alguno en los planes propuestos desde el principio para la distribución de las películas."

Mae Marsh, cuyo contrato con la casa Goldwyn expira este mes, no renovará dicho convenio por ahora, y se propone descansar algunos meses, pero no niega que ha recibido una oferta halagadora de "un gran sindicato cinematográfico", aunque todavía no decide si aceptará dicha oferta o no.

La designación del señor Mc Adoo como apoderado general, solamente afecta a los asuntos legales que surjan en el desenvolvimiento de las operaciones de la Corporación de Artistas Unidos, pues la administración estará a cargo del señor Hiram Abrams ex presidente de la compañía Paramount. Este señor, que fué nombrado apenas hace unos dos meses, asumirá la dirección general de las producciones y el alquiler y venta de éstas, así como de toda la organización y negocios propiamente dichos en que intervenga la empresa.

Como subdirector general, actuará el señor Benjamín Schulberg, que fué gerente general de la casa Famous Players, y como presidente de la corporación el señor Oscar Price, que ocupó el cargo de subadministrador de los ferrocarriles de los Estados Unidos cuando el gobierno se incautó de las líneas al romper las hostilidades con Alemania.

La sociedad de Artistas Unidos es, pues, un hecho. No faltan los que aseguran sarcásticamente que, con el nuevo arreglo, "la iglesia ha quedado en manos de Lutero", pero, contando, como cuentan los interesados, con administradores, directores, gerentes y apoderados de la talla de los que hemos mencionado y teniendo además en sus manos, el arma formidable de la popularidad, no necesitan ahora más que trabajar.

LA PAGINA RIE...

CONSEJOS DE SOBREMESA



—Verán ustedes: para conocer a los deudores morosos, se toma al individuo a quien se quiera probar; se le da una suma de dinero (ésta debe ser suficiente como para excitar la codicia del sujeto, e le hace firmar después un pagaré, eligiendo él la fecha del vencimiento. Si al vencer éste y otros que serán la renovación del mismo, (no debe permitirse renovar más de media docena de veces) el personaje no ha entregado un solo centavo, debéis dudar de él, y absteneros prudentemente de hacer con él negocio alguno.

EN EL METROPOLITANO

Un soldado herido entra en el Metro, apoyándose en un bastón.

Los viajeros se apartan para dejarlo pasar.

Una mujer lleva un niño en brazos. Este sonríe y pregunta:

—¿Es como papá ese señor? ¿Podré darle un beso?

—Ya lo creo, hijo mío, — contesta el poilu.—Yo también tengo un niño de tu edad.

Y besando las mejillas de su amiguito, añade conmovido:

—Dios quiera proteger a tu papá y a mí. ¡Viva la Francia!

MENTIRA



—¿Tú conoces un apellido que para pronunciarlo hay que mentir?

—Sar...miento.

EL AMOR A LA PATRIA

En una ambulancia, llega al hospital un herido, que tiene destrozada completamente la mano derecha.

—Vamos, — dice el médico, viéndole llorar a lágrima viva,—no te apures, hombre, podías haber recibido una herida peor.

—¡Ojalá hubiese muerto, — exclama el soldado.—Pero ahora ¿para qué sirvo?... ¡No podré tener un fusil!...

OPTIMISMO

Al despedirse del cirujano que le ha cortado una pierna, un soldado le dice:

—Ahora sí que voy a encontrar trabajo con esta pierna de madera.

—¿Y por qué, amigo mío?

—¡Porque me emplearán para pisar la pasta de los plum-puddings!

EL MOTIVO

Se representaba una tragedia y la primera actriz "moría" en escena con una realidad maravillosa.

Un espectador se echó a llorar tan desaforadamente que, compadecido su vecino de asiento, le dijo:

—No se aflija usted tanto, señor; esto solo es una ficción escénica. La actriz vuelve ahora a su casa, sana y salva.

—Pues por eso lloro. Yo soy su marido.

RECOMENDACION



Doña Rosa.—Parece que han golpeado.

Don Justo.—Mamá, sí, ya voy...

Doña Rosa.—Si es e leasero, no estoy. Si es el panadero, que espere, y si es aquella mulata de la vereda de enfrente, decile que tengo gente, que no tema por su plata. Que Piolita no ha cobrado, que por eso no hay dinero, y si fuera el carbonero, decile que me he enfermado. — Piriz.

DOS EPOCAS DE HEROISMO

En la terraza de un gran café del boulevard, un joven oficial, que no llegará a los veinte años y que lleva en el pecho la gran cruz de la legión de honor, está sentado cerca de una mesa en donde un hombre de cabellos grises y que lleva en la solapa una cintita roja, toma café mirando con insistencia al joven.

—Mi teniente, — le dice al fin,— permita usted a un antiguo soldado de la otra guerar estrecharle la mano.

—Con el mayor placer.

—¿Dónde le nombraron a usted caballero de la legión de honor?

—En el Somme.

Los ojos del anciano se llenan de lágrimas, e inclinándose, dice al oído del teniente:

—También a mí me nombraron caballero en el Somme, en 1871. Tenía yo dieciséis años.

Y los dos soldados se abrazaron fraternalmente, muy conmovidos.

CARTAS DE HEROES

De la carta de un subteniente a sus padres:

"Estoy bien y muy contento. ¿Cómo no estarlo? Me hallo en primera fila y ese es el sitio que yo prefería siempre en el teatro."

EL HACHA

Un hombre había comprado un hacha, pero quería que toda la superficie estuviera tan brillante como la parte afilada.

—No hay inconveniente, — dijo el vendedor; — yo puliré toda la hoja a condición de que usted dé vueltas a la rueda de la piedra de afilar.

El comprador se puso a dar vueltas a la rueda, mientras el afilador apoyaba en ella el hacha con bastante fuerza.

—¿Falta mucho? — preguntó el comprador, que estaba ya muy cansado.

—Bastante; siga usted hasta que yo le avise.

El hombre continuó dando vueltas a la rueda, pero al cabo de unos minutos dijo:

—Déme el hacha tal como esté; al fin y al cabo se va a manchar en seguida...

Y pienso que la historia del hombre que compró el hacha es la de todos

LO QUE SABE



—A ver, mi hijito: hay una clase de animales en que el macho no canta; es la hembra la que se ocupa de eso.

—¡Ah! Ya sé: l acigarra; porque el cigarro no puede cantar.

aquellos que procuran corregir un defecto o adquirir una virtud: se cansan de "dar vueltas a la rueda" y piensan:

—De todos modos, ¿para qué tanto trabajo?

Franklin.

LA CAJA DE PANDORA

La causa a que obedece que se use con alguna frecuencia la frase "Fatal como la caja de Pandora" obdeece a lo siguiente:

Pandora fué el nombre de la primera mujer que fabricó Vulcano por mandato de Júpiter, a quien el padre de los dioses dió una caja que encerraba todos los males El marido de Pandora la abrió; los males se esparcieron por la tierra y en la caja no quedó otro bien que la esperanza.

Por eso se usa la frase "la caja de Pandora" para dar idea de un conjunto de calamidades y así se dice: "tal o cual mujer es una caja de Pandora".

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

Las últimas novedades de la cinematografía norteamericana

Revista de las cintas que se exhibirán pórximamante

(Damos en esta "revista" traducidos casi literalmente del inglés, los títulos de las obras. Ya se sabe que al adaptarlos al castellano, esas denominaciones varían fundamentalmente. Tan tropical es la imaginación de los traductores. De manera. De manera que a yveremos poco a poco bajo qué títulos extravagantes se presentan).

"Sombras" (Goldwyn. 6 rollos) Un melodrama muy bien presentado de los días del torrente de oro en Alaska. La historia se refiere a una bailarina de Alaska, que cuando se da cuenta de las aptitudes del que ella ha creído su marido, vuelve a su vida recatada en los Estados. La atmósfera del Norte está muy bien presentada y algunas de las escenas fueron impresionadas en una hermosísima residencia de una ciudad del Occidente.

La historia se relata por episodios. Una señora de sociedad se excita por dos terribles recuerdos que le vienen al mencionar el nombre de cierto hombre. Viene luego la revelación del pasado de la mujer y en esta revelación se halla la mayor parte del drama, mostrando la existencia de la mujer en los campos mineros de Alaska y la pérdida de sus ilusiones. Un incidente la vuelve a la sociedad y allí la heroina se venga del hombre que arruinó su juventud. Geraldine Farrar ejecuta una colorida representación en el principal papel, siendo muy bien secundada. La película no tiene momentos festivos y sólo agradará a aquellos espectadores que gustan de temas fuertes.

"La detective" (Paramount. 5 rollos. La heroina es una esclava en un casa de huéspedes de Londres y desempeña un papel agradable. Se enamora de uno de los huéspedes del hotel, quien está empleado en el servicio secreto de la policía para seguir la pista de las actividades de los bolshevikis. El plan de éstos es destruir un edificio donde se celebra la conferencia de la paz. Ella descubre el plan y encuentra felicidad con su adorado.

Es una oportuna producción, que aun cuando contiene varios pasajes militares, no es película de guerra. Bien dirigida, con excelente fotografía y decididamente se puede calificar como una buena atracción de taquilla.

"La pequeña Rodzwy" (Triangle. 5 rollos). Expulsada del colegio por mala conducta regresa a la casa Betty Hall. Se enamora de un importante joven de negocios, pero contrae relaciones con un conocido novelista una vez que, yendo de paseo, se le desboca el caballo y está a punto de ser maltratada. El joven la encuentra en casa del novelista, resultando de allí una seria situación. Pero los asuntos se aclaran y los enamorados se casan. La historia es bastante floja, muy débil de interés amoroso y con una protagonista completamente inadecuada para el papel que le ha correspondido. La fotografía es muy buena, pero la película no puede ser clasificada como de buena atracción de taquilla.

"Totón" (Triangle. 5 rollos) Lane un artista americano y su hijo adoptivo encuentran en París a "Totón", una muchacha disfrazada de hombre y que ha sido educada por los apaches. La muchacha es hija de Lane y de una antigua esposa de quien él se separó por disposición de su padre. Ella trata de vengarse por la deserción, pero más tarde sabe la verdad y se casa con Carewe.

La producción está espléndidamente ejecutada, y su argumento ofrece mucho interés amoroso. La fotografía y dirección no dejan qué desear. Su interés no decae en toda la representación y se puede registrar como una gran atracción de taquilla.

"La mano oculta" (World. 5 rollos) Por motivos de piedad y conveniencia, la heroina de esta película se casa con un joven explorador y lo acompaña en una exploración a Africa en busca de ruinas antiguas. Con la expedición va el hombre a quien la joven realmente ama. Su marido se dedica a las borracheras mientras ella enferma gravemente. Las ruinas son encontradas, pero él se pierde en una de ellas y se le cree muerto. Después cuando él aparece de nuevo se está celebrando un gran funeral a su memoria y termina asesinado por el sirviente árabe de su rival. Melodrama intenso, bien actuado y dirigido, con gran variedad de artísticas vistas exteriores. Son particularmente realísticas las escenas del desierto.

"La venganza" (Fox. 5 rollos). Es esta una historia melodramática, cuyo tema principal es la venganza. Algunos de los pasajes que muestran el naufragio de un buque y la salvación de la protagonista, están muy bien presentados y son atractivos desde un punto de vista escénico. El protagonista es un clubman de Londres, a quien le estafan su fortuna y se ve obligado a sufrir prisión por un ataque al estafador. Al salir de la prisión promete vengarse del culpable, a quien encuentra en un buque y persigue con tal objeto. Una tormenta echa a pique el buque, y aparecen en la playa de una isla desierta el protagonista, el estafador y la muchacha. Esta implora clemencia para el infame, pero más tarde el protagonista le hace caer por un precipicio cuando lo encuentra atacando a la joven. Después, el protagonista resulta millonario por el producido de las minas que él creyó le habían arruinado y se casa con la muchacha.

"La fiera" (Triangle. 5 rollos) El protagonista sale de la atmósfera de cultura de Boston a hacerse cargo de la hacienda de su padre. Es un joven estudiante de historia natural y los hacendados proceden a iniciarlo en sus reuniones por medio de chistes pesados, propios de su tierra. Pero el héroe no es de los que aflojan y en menos tiempo del que parece se ha convertido en un verdadero vaquero, a quien nadie le toma el pelo. Al final, gana el amor de una bella maestra de escuela y acaba por convertirse en un genuino ejemplar de Occidente.

El elemento cómico prevalece en esta producción que difiere en su forma, de las películas occidentales en que no presenta al protagonista demasiado seriamente, y en que proporciona ilimitado material de comedia. Está presentada por un competente reparto, siendo especialmente efectivo el trabajo del protagonista. Muchas vistas salientes de escenas de montañas, y fotografía y dirección de la mejor calidad.

"La muchacha modelo" (Paramount. 5 rollos). Una huérfana, que vive en una hacienda, sale en busca de su abuela en compañía de una amiga solterona con el sólo indicio de la existencia de aquélla que encontró en un baul antiguo de su madre. Al fin la encuentra, siendo muy mal recibida por ella, pero la muchacha se gana el afecto de su hijo, un oficial del ejército. Después de varias aventuras entre las cuales está la captura de un ladrón, la muchacha se casa y todo termina bien. Película muy atractiva, de chispeante comedia y sostenido interés desde el principio hasta el fin. Muy hermosas y variadas vistas, muy buenos interiores y lindos paisajes a distancia. Habil dirección y bastante buena representación hacen de la cinta un atractivo programa.

La esposa a prueba" (Select Photodrama. 5 rollos). En este drama se describe la historia de una muchacha que vive en una casa de mala fama y luego asciende a una vida decente. Es una huérfana que ha sido adoptada por la dueña de la casa, quien hizo de ella la principal atracción del lugar. La muchacha, sin embargo, ha nacido para mejor suerte y con la ayuda de un joven a quien encuentra ocasionalmente, trata de escapar inútilmente. Después la casa es cerrada por la policía, la cual envía a la heroina a un lugar de corrección, de donde logra escapar y vuelve a encontrarse con el hombre que quiso ayudarla. Como la policía está siguiéndola, el joven le propone hacerla su esposa con el fin de que pueda así escapar a la prisión, pero en la inteligencia de que ha de ser nada más que un matrimonio aparente. En su vida matrimonial le ocurren algunos incidentes dramáticos y también triunfos felices. La película en un todo es excelente, bien dirigida y representada.

EL CINE Y LOS MILLONARIOS

La atracción del cine continúa en Estados Unidos llevando a los hombres famosos a hacerlos empresarios.

Después de Heavat, el conocido hombre de negocios neoyorquino, propietario de varios diarios y revistas, ha seguido Henry Ford, el difundido multimillonario dueño de la conocida marca de automóviles Ford.

Ultimamente han ingresado como empresarios los famosos banqueros Morgan y los Du Font, los manufactureros de explosivos más fuertes del mundo.

El cine, como se ve, ha superado al teatro, pues hubiera sido muy difícil que todos estos grandes millonarios se hubiesen convertido en empresarios teatrales.

CARLITOS, ARISTOCRATA

Dentro de breves días se exhibirá entre nosotros la octava película de la serie de la Mutual, filmada por Carlitos Chaplin. Se titula "Carlitos aristócrata" y según las referencias que tenemos de la nueva cinta, el popular mimo hace en ella una super creación.

No se vaya a suponer que a pesar de lo rumboso del título, Carlitos ha abandonado sus antiguos hábitos, es decir, sus largos y deformes zapatos, su jacket "rabón", sus galerita requintada y su inseparable bastón. Es el único que en una reunión aristocrática conserva el raro privilegio de ir de ridículo y es el único afortunado en bailar con la mujer más bella. Todavía le acompañan en esta cinta el famoso Trompifai y su ex partenaire Edna Purviance.

Antes de su estreno daremos a conocer algunas escenas de la nueva producción.

ANITA STEWART

Anita Stewart, la exquisita y linda estrella, es otra artista americana que ha establecido su compañía propia — la Anita Stewart Productions, inc..—con sus estudios en California.

La Stewart, cuyas habilidades artísticas son demasiado conocidas, ha aumentado, ultimamente su popularidad con las últimas producciones tituladas "Esposas virtuosas" y "Romance de media noche", ambas películas hechas por su compañía.

Estas películas son los mejores vehículos para hacer resplandecer su hermosura y habilidad artística. En ellas aparece en distintas actitudes, seria y festiva, y dando una expresión a su trabajo que la ha colocado entre las primeras artistas cinematográficas.

Anita Stewart posee en la representación la habilidad típica de la muchacha americana y su destreza para describir lo charro y lo cómico le ha dado a sus admiradores verdaderos ratos de placer.

Danza de millones

LO QUE PAGAN DE IMPUESTOS LAS ESTRELLAS Y LOS ACTORES DEL CINE

Unos $ 3.290.000 pagarán, en total, como impuesto personal, los astros cinematográficos y los directores de escena que residen en Los Angeles (California) que, como se sabe, es el centro principal de producción de películas en los Estados Unidos. Este cálculo está basado en lo que ganan los interesados y abarca a diecisiete actores y actrices, a cuarenta directores y a sesenta actores de menor cuantía. Y el impuesto es el que se exige a todo residente del país conforme a la nueva ley aprobada por el Congreso norteamericano.

Las ganancias totales de las diecisiete "estrellas" y directores alcanzan unos $ 7.358.000 anuales. En esta lista quedan incluídos William S. Hart, Charles Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, D. W. Griffith, Thomas H. Ince, Cecil B. De Mille, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Earle Williams, Clara Kimball Young, Nazimova y Kitty Gordon que están en Los Angeles, y Theda Bara, Marguerite Clark y Geraldina Farrar, de Nueva York.

Los ingresos totales de los cuarenta directores de los estudios de Los Angeles se calculan en $ 1.660.000. Y una vez hechas las deducciones autorizadas por la ley, créese que dichos directores pagarán en conjunto pesos $20.000 de impuesto personal. La ganancia total de las sesenta "estrellas" de inferior magnitud se estima en $ 1.500.000.

Los que más pagarán serán los que más ganen, a saber: Chapin, Mary Pickford y Douglas Fairbanks, [illegible] respectivos sueldos suman más de medio millón de dólares al año. William S. Hart, D. W. Griffith y Thomas H. Ince, ganan más de $ 200.000 al año. Y en la lista de los que reciben más de $ 100.000 entran Cecil B. de Mille, Roscoe Arbuckle, Clara Kimball Young y Nazimova.

No hay que desvanecerse. Estos datos que parecen un párrafo de las Mil y Una Noches, están prosaicamente tomados de los datos oficiales del Gobierno de los Estados Unidos y recopilados por los agentes del Fisco encargados de cobrar.

Recientemente, Roscoe Arbuckle (Tripitas), acaba de firmar un contrato por tres años, a razón de un millón de dólares por año.

VIRGINIA PEARSON

En América ha empezado a ponerse de moda que las estrellas cinematográfiicas organicen sus propias compañías productoras.

Virginia Pearson ha adoptado también este sistema y sus miles de admiradores tendrán la oportunidad de verla en sus propias producciones. Actualmente está ocupada en una gran producción en sus estudios cercanos a Nueva York.

La Pearson tiene sus ideas bien definidas acerca del arte cinematográfico. Principió su carrera cinematográfica bajo otra dirección como una "Vampire" y ha cambiado completamente sus opiniones sobre los temas y costumbres del principio. Su ambición actual es dar a conocer su tipo favorito, típico de la mujer americana.

En su última producción "Las Esmeraldas del Obispo", que será estrenada por la casa Pathé Exchange, Virginia Pearson muestra la completa expresión de la nueva fase de su arte, habiendo dado completa libertad a sus métodos de producción. Su belleza y gracia sin iguales son la admiración de todos los amantes del cinematógrafo.

ALICE JOYCE

Alice Joyce es un ornamento del telón. No solamente por su sentimiento y belleza, sino por su excepcional inteligencia para representar diversos papeles, trágicos y cómicos, los cuales ha interpretado durante su larga carrera cinematográfica.

Miss Joyce es una de las más importantes estrellas de la Vitagraph. Indudablemente que esta compañía la considera como un sostén de su organización, teniendo en cuenta los grandes éxitos que ha alcazado en el lienzo.

Como un éxito en comedias del hogar podremos mencionar su gran producción "Dentro de la ley". En esta película demostró su arte con una naturalidad que ha puesto también en sus últimas producciones que se consideran los éxitos sobresalientes del lienzo.

Personalmente miss Joyce es verdaderamente hermosa y su gran popularidad por sus trabajos cinematográficos, no tiene límites.

EL APACHE Y EL CINE

LA MISTINGUETT EN "LA MOME DU SEBASTO". — UN ARTISTA INGLES ES UN INSUPERABLE APACHE. — ALGUNAS DIVAGACIONES

El apache parisiense y el cine—

"La ville lumiere", más que ninguna ciudad del mundo alberga en sus bajos fondos, un sinnúmero de tenebrosos, enemigos declarados de la sociedad, que viven del crimen y del robo. Víctor Hugo, Eugenio Sue, Gaboriau, Decourceiles y otros muchos escritores franceses, buscaron en los dramas que a diario se desarrollan en estos lugares, temas para novelas más o menos fantásticas y popalarizaron el tenebroso parisiense, caracterizándolo en el "apache", que todo el mundo conoce.

Tanto el "apache" de París, con su infaltable traje negro y su pañuelo colorado, como su compañera la "mome", son tipos clásicos y convencionales como lo son el compadrito y la china porteña, o bien la chula y el chulo madrileño.

El apache francés y su compañera, que usan la indumentaria clásica y bailan el brutal "vals chaloupée", no existen más que en los cabarets, que se hallan en la proximidad del "Mercado Central", y cuyos dueños explotan la mala fama de sus clientes, para cobrar a los extranjeros que no quieren regresar a su patria sin haber visto "apaches", y contar al respecto alguna horrible escena de salvajismo presenciada. Nada más raro que estas cuevas, pues por la mayor parte todos los "cabarets" de esta índole se hallan ubicados en los sótanos. Los más conocidos y célebres, son el "Angel Gabriel" y "La Cueva de los Asesinos". En unas calles estrechas y sucias, donde circulan con una actividad febril, un ejército de carniceros, fruteros, en fin, de todos los que colaboran para satisfacer el enorme apetito de la gran ciudad, y que son cuadros que con tanto realismo y originalidad describe Zola en el "Vientre de París". Caballeros de frac y elegantes cuyas sedas de colores vivos se destacan en el gris opaco de la neblina que un sol invernizo tan pálido como tibio, borra

Torne Boardman, que encarna en la cinematografía yanqui el perfecto tipo del apache

De una bodega salen con la luz del gas, el eco de un acordeón o de un violín, que desafina la última canción popular, como una queja que apenas llega a dominar el murmullo de las voces y el ruido de los vasos.

Entramos en el "Caveau des Assassins". La atmósfera cargada de los vapores de vino caliente, bebida tradicional del apache se mezclan con el humo opaco de los cigarrillos egipcios, molesta al entrar y es como un baño de vapor, después de la fría humedad de la neblina. La sala está adornada con cromos chillones; un mostrador de zinc que sirve de marco, con sus botellas multicolores, a un "bolichero" remangado y sucio, cuyo rostro denota que si expende alcoholes a sus parroquianos no lo hace sin haberlos probado antes.

Entre unas mesas, frente de las que se hallan sentados príncipes rubos y "pierreuses" a quien las noches sin descanso y los festines mal compensan ayunas de varios días y orgías de ajenjo, la morfina o la cocaína.

Más allá, la hija de algún multimillonario yankee y unos jovenes fraternizan, brindando una copa de Cliquot con un apache de aspecto sanguinario, y su "môme", cuyos ojos lánguidos expresan dulzura y crueldad.

Los apaches del "Caveau" son pacíficos ciudadanos que mediante un sueldo explotan la curiosidad del extranjero. Entre ellos se hallan también numerosos empleados de policía, que esperan al estafador y al ladrón que viene a aturdirse en estos lugares y pedir al alcohol el olvido de sus crímenes.

Este es el ambiente donde evolucionan los apaches de operetas, y que no es más que una mistificación, como lo son también las peleas que se arman entre ellos y que cesan, como por encanto, a una señal del patrón del establecimiento cuando el temor de ver correr la sangre hace desmayar a una señora o disparar a un valiente general centroamericano.

Generales, dictadores expatriados de sus esclavas republiquetas, y financistas yanquis o magnates, buscan en estas diversiones especiales, unos el paladio contra la nostalgia, otros con los gritos, la música y el wisky o el "Moet dry" olvidan sus preocupaciones bursátiles o bien las intrigas de una corte lejana.

Desgraciadamente, estos apaches no son los únicos que se hallan en la gran ciudad donde florecen la ciencia, las letras y las virtudes más nobles, hay también un poderoso ejército del crimen, legiones de apaches, tenebrosos de toda estirpe, que satisfacen sus apetitos por medios indignos y piden al puñal el oro necesario para vivir en el vicio, ya que son demasiado cobardes para afrontar la lucha por la vida. Estos apaches, los verdaderos, los que, según la expresión del "argot", "sangran" a los burgueses y matan a traición, son poco conocidos del público en general, pues, es peligroso hallarse en contacto con ellos y viven en lugares donde es difícil penetrar y se reunen en cafetines, cuyo acceso no permieten los dueños que, bajo el aspecto de honrados comerciantes son encubridores de todos los delitos, sacando sus ganancias de los productos de los robos que les malbaratan los apaches.

Existen dos París, el del trabajo, de la cultura y del adelanto, patria de los sabios y de los artistas, y el París oculto, tan misterioso como las villas "cerradas" de la India, donde los maleantes, a quienes la justicia de todos los países persiguen pueden, merced a densidad de la población y a su enorme cosmopolitismo, despistar más fácilmente a la policía y mezclarse con la gente honrada y vivir a costa de su buena fe.

Este París, con sus antros y sus apaches, sólo una vez ha aparecido en la película.

Una inteligente y genial artista francesa, Mistinguett, que cosechó laureles en los varietés, en el teatro cómico y en la escena muda, fué la que llevó al cine esta tragedia.

El artista Max Dearly, que interpreta en francés los papeles de primer actor cómico y obtiene en París el mismo éxito que en Londres, donde desempeña con una gracia y un chic proverbiales las últimas revistas inglesas.

Es un caso único en el género dramático; los diarios londinenses son tan elogiosos como sus colegas de París, cuando hablan del trabajo escénico de Max Dearly.

Mistinguett y Max Dearly, resolvieron dar a conocer el verdadero tipo del apache, y ambos artistas tuvieron que estudiar el ambiente, valiéndose de disfraces y al precio de mil obstáculos y peligros pudieron penetrar hasta los cenáculos donde los tenebrosos se reunen y presenciar en estas tertulias escenas a veces trágicas, otras cómicas, pero en las que siempre hallaban los vestigios de una anormalidad mórbida y los rastros de unos sentimientos más propios a la fiera que al hombre.

La gigolette que representa Mistinguett en la película que comentamos, no quiere prestarse a los deseos de su amante y de sus amigos, que le exigían valerse de su belleza fatal para entregar a los criminales a un joven, que había sido irresistiblemente fascinado por el encanto de sus cabellos de oro y sus ojos soñadores.

Después del castigo brutal, hay un cambio total en la pobre mujer, su rostro toma una expresión extraña, brillan sus ojos y en su boca se imprime un rictus cruel.

El amor, la ciega totalmente, traerá al joven. Y sale como empujada por una fuerza sobrenatural, como hipnotizada, va en busca del joven y lo entrega a sus asesinos.

El quejido que exhala, el joven al morir la impresiona y se da cuenta de la enormidad de su crimen. Rompe a llorar, su dolor es verdadero, pero Julot, brutalmente la hace salir de lugar del crimen.

En todas las escenas de esta película que colocó a Mistinguett en el primer rango de las artistas del cine francés, la artista pone en juego toda su inteligencia y la sensibilidad de su sexo, para ser lo más sincera posible en los diversos estados de esta mujer degenerada, que interpreta sin exageración alguna.

Max Dearly, es un apache, bien estudiado, los juegos de fisonomía son naturales y traducen claramente, las violencias de sus pasiones. Al final, cuando debe subir las gradas de la guillotina, se ve en él, debido a su mímica insuperable, todo el horror que puede inspirar a un ser humano el horrible espectáculo de la guillotina, sobre la cual pagará sus crímenes.

No deseamos entrar en consideraciones acerca de la moralidad de esta clase de películas, pero creemos que ella puede ser un ejemplo.

Cuando recorrían los bajos fondos parisienses, los dos artistas tuvieron algunas veces que sufrir por la grosería y los insultos de sus "modelos". Mistinguett, una vez, tuvo que afrontar la ira de una "flor de arrabal", y sin la intervención del dueño del establecimiento, habría tenido que retarse a duelo con su adversaria. Otra vez le robaron un tapado de piel. En cuanto a Max Dearly, a quien los apaches tomaban siempre por un pesquisa, en muchas ocasiones tuvo que mostrar que como buen hijo del Albión el box no tenía secretos para él.

GERALDINE FARRAR

Geraldine Farrar ha unido a su fama como prima donna de la Metropolitan Opera House de Nueva York, la celebridad cinematográfica. La Farrar ha puesto en su acción en el cine toda la fuerza teatral que conquistó en las tablas, y hoy es la favorita de miles de admiradores de todo el mundo.

Desde que la Farrar apareció por primera vez en el lienzo, en "Carmen", hace unos tres años, sentó su firme reputación cinematográfica. Desde entonces ha representado con un arte e inteligencia nada comunes, inmensidad de papeles de todas clases.

Actualmente es una de las principales estrellas de la Goldwyn, empresa que en poco tiempo ha adquirido una justa reputación.

Como estrella de la Opera sólo ha aparecido ante un limitado público, pero en el cinematógrafo ha sido admirada por muchos miles de personas que se han deleitado con su arte.

EL CARTEL DE HOY

SELECT — Suipacha 482 — Hoy tarde y noche: La Sabandija. Las dos huérfanas. La muy pícara. Corazón de oro. El gran amor.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1848 —Hoy, tarde y noche: El gran amor.

LAVALLE — Lavalle 921 — Hoy tarde y noche: Grandeza de alma. Escuela de maridos. Una boda pasada por agua. Cenizas de amor. En busca de la dicha. De Muñecas a Jujuy.

Carreras

Los clásicos del domingo

Dos grandes clásicos se disputarán el domingo próximo en el hipódromo Argentino, lo que, como es de descontarse, ha de dar lugar a que la reunión que nos ocupa resulte una de las más lucidas de cuantas se han llevado a cabo en lo que va de la temporada.

Estas pruebas son el premio Ramón Biaus, reservado para potrancas y a correrse en la distancia de 1200 metros, y el Porteño, para campeones de la guardia vieja, con recargos por sumas ganadas, distancia 2000 metros.

El premio Ramón Biaus fué constituído en 1903, con el nombre de Rivadavia, y en aquella época inscribió su nombre, por primera vez, Fábula, una hija de Stiletto y Regalona, del stud La Confianza.

Sucedieron a la descendiente de Beaudesert, un lote de potrancas de primer orden, como La Fiera, Leyenda, Primera Tiple, Olinda, Zaragoza, Paulette, Severina, Indiecita, Felpilla y otras no menos clásicas.

El hecho de que las condiciones de la carrera no establezca recargos para las ganadoras de clásicos, selecciona sus concurrentes, siendo esta la causa por la cual todas las que han inscripto su nombre como ganadoras de él, fueron luego animales clásicos por excelencia.

Este año el ejemplo se repite, pues tenemos que han ratificado las seis mejores representantes del sexo débil que han actuado desde enero a la fecha.

Gran Cosa, que cuenta en su haber con dos victorias clásicas (premios Carlos Casares y Miguel Cané), será la favorita y nuevamente ganadora de un premio clásico más, pues su candidatura se destaca netamente sobre la totalidad de sus antagonistas.

Las apreciables cualidades de velocidad que ha puesto de manifiesto en su breve campaña, el estado de preparación porque atraviesa y el correr a peso igual con sus rivales, son factores que contribuyen a prejuzgar su actuación en el compromiso que nos ocupa y dar su victoria como un hecho consumado.

La representante del stud Indécis, la invicta nieta de Flying Fox, no tiene porque inquietarse por el momento, puesto que difícilmente perderá su título de invicta.

Egregia, la hermosa como regularísima hermana de Estro, cuya reprise nos anuncia su ecurie, constituye, a nuestro entender, la principal antagonista de la favorita, por cuanto la hija de Old Man no solo ha confirmado en sus contadas presentaciones en público la opinión que merecía a su preparador desde sus primeros ensayos preparatorios, sino que ha demostrado ser una digna descendiente del célebre hijo de Orbit y Moissoneusse, Old Man, tanto por la velocidad que imprime a sus medios locomotivos como por la pujanza que para la lucha posee.

Es posible y tal vez no estemos muy lejos de la verdad, que nos hallemos en presencia de un producto sobresaliente, que no tardará en poner a prueba las bondades de Gran Cosa, en cuanto tenga ésta que cotejarse con aquélla en distancias mayores.

La representante de la Petite Ecurie va a ventilar en este compromiso su superioridad con respecto a Cartagena que, como se recordará, la venció el 30 de marzo último, al disputar una carrera de ganadores, y Danza, con la que se encontrará por primera vez.

En esta carrera, pues, la potranca del Haras El Moro nos va a dar la medida exacta de su valor.

Cartagena, sigue en opinión a las citadas, pues la potranca de Los Cerrillos no carece de bondades como para poderse medir con éxito en este encuentro.

Ganadora de dos carreras ordinarias, la hija de Old Man fué después cotejada en el premio clásico La Madrid donde, como se recordará, escoltó a Rosal II, producto que es, por el momento, el único llamado a seguir los pasos de Pronóstico.

En esta carrera la nieta de Orbit dominó fácilmente a Danza, por lo tanto, la línea entre estas dos potrancas está trazada.

Danza reaparecerá convenientemente ejercitada y en condiciones de rehabilitarse de su fracaso en el La Madrid, pues, a juicio de su preparador, la hija de Saint Wolf no produjo, en dicha prueba, la performance que debía, ni respondió tampoco a su segundo de Pronóstico en el Santiago Luro.

La nieta de Saint Frusquin ha de merecer muchas simpatías del público, pues no son muchos los que creen que aquella performance de la pupila del preparador Aquino ha sido falsa.

Espiguita va a intervenir por primera vez en premios clásicos, para demostrar los progresos que ha realizado, como así también su última performance, donde venció a Grada y cinco antagonistas más en 1'8" 3|5.

La hija de Craganour es, a nuestro entender, la más discreta de cuantas descendientes de Veneration II han corrido hasta la fecha, por ello no sería difícil que en este nuevo compromiso produjera una performance notable.

Grada termina de ganar su segunda carrera, venciendo en forma impresionante a Bogotá, y en cuanto a Entretenida, no creemos en su chance.

Las probables concurrentes serán las siguientes:

PREMIO RAMON BIAUS

Distancia 1200 metros

Gran Cosa 54 kilos, D. Torterolo.
Egregia 54, R. Pelletier.
Cartagena 54, F. Arcuri.
Danza 54, G. Ardouin
Grada 54, A. Sánchez.
Espiguita 54, D. Cardoso.
Entretenida 54, no corre.

El premio Porteño, segundo de los clásicos a correrse, ha sido, generalmente, una revancha del clásico Otoño, pues, tanto la distancia de la carrera como los competidores que en él actuarán, son, con rara excepción, los mismos que disputaron aquél premio.

All Eyes, el excelente hijo de Amsterdam, con su victoria del domingo sobre Remanso, Moloch y Saint Emilión, es el que se destaca, pues con repetir aquella performance no creemos que lo puedan ganar.

El pupilo del stud César de Borbón ha seguido en muy buenas condiciones de salud, por lo tanto nada tenemos que agregar a lo manifestado.

Remanso y Moloch, volverán a ser antagonistas del descendiente de Pietermaritzburg y pondrán a prueba en este nuevo compromiso las indiscutibles cualidades que poseen para la lucha.

La única nota que ofrecerá la clásica carrera que nos ocupa, será la reprise de Escorpión, el hijo de Druid, que no ha podido aún confirmar categóricamente las extraordinarias cualidades que su caballeriza le atribuyera al comienzo de su campaña.

El nieto de Sargento vuelve a la lucha en pleno dominio de sus medios locomotivos y dispuesto a poner de manifiesto los progresos que ha realizado durante su relache.

La intervención del pupilo del stud Provincial en este premio será de capital importancia para la chance de Moloch y Remanso, especialmente, pues, como se sabe, Escorpión se emplea especialmente en la delantera, en la que tendrá que disputarse palmo a palmo el terreno con All Eyes.

Si los pilotos de los campeones citados insisten en conservar la delantera, esta lucha será favorable para los citados Remanso y Moloch, que podrán en los tramos finales sacar recursos de sus cualidades de stayer.

Conjurado, que completará probablemente el lote, reapareciendo después de su brillante campaña en las pistas uruguayas, inspira a su caballeriza ilimitada confianza.

Premio Porteño

Distancia: 2.000 metros

All Eyes — P. Cichetti
Remanso — D. Torterolo
Moloch — F. Arcuri
Escorpión — R. Rivero
Conjurado — D. Cardoso

ANECDOTAS DE LOS MARTES

¡QUIERO MORIR!

El simpático Isabelino Díaz, estuvo vez pasada muy enfermo. En cama, metido entre las cobijas, dejando ver solamente su cabeza, como una mancha de tinta sobre la albura de la almohada. No decía una palabra y con la vista fija en un punto dejaba correr las horas.

Alarmada, lo rodeaba la familia y los vecinos obsequiosos se ofrecían.

—¿Querés el remedio, Isabelino?

—(Ni una palabra).

—¿Querés una taza de caldo, Isabelino?

— . . . . .

—¿Querés que te arreglemos la cama, Isabelino?

— . . . . .

—¿Querés?. . .

Y una voz lejana, cavernosa, lentamente, se oyó:

—¡Quiero morir!

Era la voz de Isabelino.

IDUS

Después de larga ausencia — no corre desde el 16 de marzo, donde disputó el clásico Castelli — el pensionista del stud Lagrange reaparecerá pasado mañana en el handicap de fondo cargando 51 kilos. Es una carrera muy favorable la que se le ha presentado al hijo de Orinoco y no dudamos que para ganarlo habrá que marcar un tiempo muy recomendable.

En los últimos ejercicios Idus se ha empleado con suma regularidad.

TRIBUNA LIBRE

Buenos Aires, mayo 3 de 1919.— Señor cronista de la sección Carreras— Muy señor mío: Ruégole quiera dar cabida en la página que usted dirige a las siguientes líneas:

Un hecho de suma gravedad se ha producido el domingo último en el pabellón del sport del paddock del hipódromo Argentino, hecho que ha tenido por consecuencia la pérdida de 25.000 pesos aproximadamente para el señor César C. de Borbón, propietario del caballo Gallipoli.

Como comprenderá el señor cronista, esto revela claramente que los resortes de la máquina que mueve aquel mecanismo que se llama sport están un tanto flojos y que la intervención del mecánico para que los ajuste debe hacerse de inmediato.

Las economías que se iniciaran a raíz del momento crítico por que pasó la institución hace ya más de un año, ha desaparecido por completo, pues actualmente su situación financiera no puede ser más próspera; por lo tanto creo que procede de hecho que se le de al público, pues éste es el que se los paga, mayores comodidades que las que disfruta, tanto en las dependencias del paddock, cuya entrada vale diez pesos, como en las tribunas populares, aumentándose principalmente en estas últimas el número de ventanillas para la venta de boletos y las de pago, pues creo que no escapará a su conocimiento la forma deficiente de este servicio, como así también la lentitud irritante como algunos empleados atienden al público.

El ejemplo lo tenemos presente desgraciadamente; la lección ha sido severa. Así que considero que la comisión procurará en lo sucesivo evitar que se repita el caso del señor Borbón y aumentará las comodidades al público.

Con mis gracias anticipadas lo saluda atentamente.—José Ramírez.

SETENTA Y CINCO

El reposo de dos meses que se le dió al pupilo del Atucha J. le ha hecho recuperar las energías perdidas; hemos tenido oportunidad de verlo ejercitar al tordillo y nos ha dejado inmejorable impresión la forma de conducirse.

La extraordinaria velocidad la sigue desplegando como cuando obtuvo la serie de triunfos, así, pues, que en el handicap de 1100 metros del jueves es de tenerlo muy en cuenta.

CACHOLOTE

Dos fijas se han corrido con el hijo de Saint Marceaux y no sabemos por qué razones le ha fracasado; tal vez el peso de los boletos le haya disminuído energías al pupilo del stud La Fusta.

Se halla inscripto en la prueba inicial de pasado mañana, donde si se le hace responder a los excelentes ensayos que produce difícilmente han de ganarlo.

En uno de sus últimos ensayos Cacholote recorrió 1000 metros en el recomendable tiempo de 59" 1|5".

MASENA

La hija de Calepino ya está lista para que los del stud Pajonal se corran una muy rumbeada; después de ocupar el tercer puesto que ocupó en la carrera ganada por Javina en 1'6" 2|5 el 10 de abril, Massena fué favorecida con un breve reposo.

Cumple sus ejercicios con toda regularidad y reaparecerá el jueves en la sexta carrera con una corrida de 1'39" 1|5.

Lleva como única enemiga a Batavia, de quien recibe tres kilos de ventaja.

DEL ESCENARIO TURFISTA

El fidalgo Telmo

Anda este año de capa caída el entraineur del Lowland Boy; pocas victorias ha conquistado con sus pupilos y la mala racha parece ensañada con los colores turqueso y granate. Pero el fidalgo no es hombre de ahogarse en poca agua y espera tranquilo



y confiado el día que la diosa fortuna ha de sonreirle nuevamente.

Para el jueves se iniciará con los productos, haciendo debutar a Malambo III, un hijo de Carlos XII y Allumette, en quien tiene cifradas esperanzas, pues cuenta con una corrida de 1'14" los 1.200 metros; respondiendo a ese ensayo, los colores del Lowland Boy volverán a lucirse como en sus buenas épocas.

HESTER — BUEN OJO

Gabriel Torterolo aunque está decepcionado con los fracasos de los pupilos del stud Guayabos, no pierde las esperanzas del todo y confía en que los dos productos con cuyos nombres encabezamos estas líneas y que pertenecen al stud Villanueva B. ha de volverle el prestigio con que llegó de Maroñas.

Hester es una potranca por Amsterdam y Heroica que se iniciará con una corrida de 1'14" 1|5; Buen Ojo por Chili II y View es un precioso zaino que tiene una corrida de 1'13" 3|5. Como es de imaginar, Gabriel y los suyos se correrán un doblete en fija.

Veremos si en ésta acierta Gabriel.



Las carreras del jueves

PREMIO TENEBROSA

Distancia 1200 metros

POTRANCAS

Grace, por Chili II y G. March, del stud Los Quebrachos, al cuidado del entraineur Honorio Valdez. Al disputar su última carrera no tuvo figuración en la prueba ganada por Pureza; pero como en sus ejercicios se conduce bien, es de esperar que logre mejorar aquella performance.

Pelegrina, por Darling y Georgerette, del stud Alcalá, al cuidado del entraineur P. Dufrechou. No creemos en la prueba ganada por Pureza; pero que en el training no acusa ningún adelanto.

Newmoon, por Larrea y New York, del stud Livingston A. J., al cuidado del entraineur Edmundo Frazer. Al hacer sus primeras armas perdió injustamente. Fué luego puesta en reposo sometiéndola a ejercicios regulares en los que ponía de manifiesto las grandes ligerezas que posee. Reaparece con una corrida de 1'14" 2|5, tiempo por demás suficiente para que si lo repite en carrera pueda obtener una figuración de primer orden.

Brulante, por Fulmen y Bujía, del stud Los Ranqueles, al cuidado del entraineur Fausto Gómez. Al hacer sus primeras armas produjo una performance discreta, ocupando el cuarto puesto en la carrera ganada por Digna. Ha progresado notablemente y en su ecurie creen que si repite sus ensayos privados habrá que correr mucho para ganarla.

Quintilla, por Old Man y Queen Bertha, del stud Sans Gene, al cuidado del entraineur Juan Valla. En los ejercicios a que viene siendo sometida y que le hemos visto cumplir ha puesto de manifiesto que se encuentra en condiciones de alternar con éxito en cualquier carrera difícil que se le presente. Por lo tanto conviene tenerla especialmente en cuenta para esta oportunidad, donde se perfila como una temible antagonista.

Hester, por Amsterdam y Heroica, del stud Villanueva B., al cuidado del entraineur Gabriel Torterolo. Iniciará su campaña con una corrida muy buena que ha producido sobre la distancia de la prueba, creyendo por esa causa en su ecurie que con solo repetirla será lo suficiente para que pueda sacar airosos los colores que defiende.

Matera, por Meharí y Niní II, del stud Cayupán, al cuidado del entraineur M. C. Almirón. Su última carrera disputada la recomienda muy especialmente para que en este compromiso pueda aspirar a figurar en los primeros puestos del marcador. Como se decordará, fué segunda de Comilla II, habiendo además puesto de manifiesto en sus trabajos privados que ha adelantado mucho.

La Reina, por Pasquin y Parthenais, del stud Kearsage, al cuidado del entraineur Rafael Cámara. Tomó parte en la carrera ganada por Cartagena ocupando el segundo puesto. Desde aquella fecha hasta el presente ha gozado de un buen reposo que le ha devuelto perdidas energías. Cuenta con ensayos de primer orden y es una de las enemigas bravas de la carrera.

Blanca, por Bastion y Agraulia, del stud Las Rosas, al cuidado del entraineur Zacarías Lacruz. No creemos que pueda alternar con probabilidades por cuanto no ha demostrado valer lo que algunas de sus rivales que cuentan con títulos para adujdicarse la victoria.

La Carmen, por Volador y La Borelli, del stud Monte Cudine, al cuidado del entraineur M. de los Santos. Se iniciará en buenas condiciones de preparación, teniendo esperanzas en su caballeriza, sin creer que sea una fija, que se conduzca muy honorablemente. Cumple con regularidad los ejercicios a que es sometida, demostrando ser una potranca muy veloz.

Lady Sun, por Del Valle y Lady Root del stud Los Cardos, al cuidado del entraineur Bartolomé Olivieri. Se trata de una potranca muy veloz, en quien su caballeriza tiene cifradas esperanzas, dado que en los ensayos a que se le somete pone de manifiesto las bondades que posee. Esperan que repitiendo sus ejercicios se inicie con una victoria.

Prometida, por Ormeville y Criolla, del stud Las 3 Marías, al cuidado del entraineur P. Zarlengo. Es debutante y muy ligera, siendo candidata a producir el batacazo de la carrera.

All Bay, por Almondell y Connie, del stud Ugarteche, al cuidado del entraineur Gastón Cavrot. No creemos en ella mayormente por cuanto en carrera ya ha demostrado lo que vale y en sus ejercicios deja entrever que son escasos los adelantos que ha obtenido.

PREMIO CONJURADO

Distancia 1200 metros

POTRILLOS

Malambo III, por Carlos XII y Allumette, del stud Lowland Boy, al cuidado del entraineur Telmo Míguez. Se le ha dado una preparación esmerada a fin de que inicie su campaña en las pistas con una victoria. Lógico es suponer que pueda obtenerla, pues cuenta con una corrida de 1'14" 1|5, que si llega a repetirla costará mucho trabajo arrebatarle el triunfo.

Very Gay, por Gay Simon y Didda, del stud Rosa Blanca, al cuidado del entraineur J. M. Calistro. Se iniciará en buenas condiciones de preparación y como tiene producidos excelentes ejercicios es de esperar que figure honorablemente.

Panoli, por Sandunguero y Luz Mala, del stud Los Dos, al cuidado del entraineur Alejando Orezzolii. Es ligero y cumple con regularidad los ensayos a que es sometido, por lo que conviene tenerlo especialmente en cuenta, pues es capaz de producir la sorpresa.

Malandrín, por Albornoz y Mazorca, del stud Ruy Blas, al cuidado del entraineur G. Palacios. Admitimos su triunfo únicamente como el probable batacazo de la carrera, pues por la manera de conducirse en sus trabajos hace suponer que puede alternar con probabilidades.

Tabernero, por Chambertin y Locandiera, del stud Tandil, al cuidado del entraineur Angel Leyras. Tomó parte en la carrera ganada por Pescadito, ocupando el segundo puesto. En su ecurie abrigan esperanzas de que si responde a los ejercicios que ha venido produciendo deberá imponerse sin mayor esfuerzo.

Intruso, por Ormeville e Intrusa, del stud Cantón, al cuidado del entraineur Tomás Cisneros. Debuta en condiciones muy buenas de preparación y puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

stud Maison Laffitte, al cuidado del entraineur Francisco Causa. No creemos en que pueda actuar con probabilidades, por cuanto en sus trabajos no demuestra haber adelantado absolutamente nada.

Buen Ojo, por Chili II y View, del stud Villanueva B., al cuidado del entraineur Gabriel Torterolo. Se iniciará en muy buenas condiciones de preparación y si responde a los ejercicios que ha estado produciendo como a la corrida que tiene de 1'13" 3|5 creemos que difícil les será a sus rivales poder dar cuenta de él.

Liber, por Pincheira y La Verde, del stud Caá, al cuidado del entraineur F. P. Pais. Al disputar su última carrera ocupó el cuarto puesto de Espepaja, dejando la impresión por la manera de finalizar que en un próximo encuentro sería capaz de mejorar esa performance.

Vizconde, por Divisadero y Sorprendida, del stud Neutral, al cuidado del entraineur Naciano Moreno. Puede resultar la probable sorpresa de la carrera siempre que responda a los excelentes ejercicios que en privado viene produciendo.

Uppercut II, por Le Samaritain y Salomé, del stud Cayupán, al cuidado del entraineur M. C. Almirón. Hizo su debut en la prueba ganada por Miguelito sin obtener figuración, creyendo que en esta ocasión le tocará igual suerte.

Gallito II, por Sandunguero y Ariége, del stud Carapachay, al cuidado del entraineur Celestino Fenucci. Anda una enormidad en sus trabajos y si no se asusta de los terronazos o su entraineur, mejor dicho, no lo echa al bombo, podrá ocupar uno de los primeros puestos del marcador, pues anda corriendo mucho.

Taladro, por Américo y Tintangel II, del stud Zabaleta S., al cuidado del entrainéur Sebastián Zabaleta. Puede en esta ocasión mejorar su última carrera disputada, donde no respondió a la confianza que a su ecurie le merecía. Conviene no descuidarlo, pues puede producir el batacazo.

Sin importancia

En el mes de enero último, se le apostaron a los animales que dirigidos por el jockey Arcuri, no abonaron ningún dividendo, 144.891 boletos (ciento cuarenta y cuatro mil ochocientos cuarenta y uno).

En el mes de febrero, esa suma fué de 121.165 (cienta veinte y un mil ciento sesenta y cinco).

En Marzo, se alcanzó a 133.425 ciento treinta y tres mil cuatrocientos veinte y cinco).

En abril último los boletos fueron 266.829 (doscientos sesenta y seis mil ochocientos veinte y nueve).

O sea en cuatro meses, 666.310 boletos (seiscientos sesenta y seis mil trescientos diez) que importan pesos 1.332.620 (un millón trescientos treinta y dos mil seiscientos veinte pesos moneda nacional).

Cerca de un millón y medio de pesos tirados a la calle. ¡Oh, la elocuencia de las cifras y la utilidad de las estadísticas!

Los varcadores y peones de studs, formaron no hace mucho una sociedad, cuyos estatutos acabamos de recibir.

Se quejan ahora los asociados, que los miembros dirigentes de su asociación, cómodos en sus puestos, no trabajan más.

Si esto es cierto, una vez más se cumpliría aquello de que el vivo vive del zonzo.

Continúan los jockeys sin asociarse. Bajo el látigo del Jockey Club, ninguno se anima a levantar la vista, ni a mover un dedo sin permiso de las autoridades del turf.

No quieren unirse y, sin embargo, el destino los junta; van en majada.

Los jardines del hipódromo Argentino, que tanto dinero costaron, actualmente imitan a la perfección a un parque abandonado.

. .La maleza, ha destruído la línea correcta de los canteros; los caminos de ladrillo rojo, están llenos de hierba; y, en la mitad del jardín del lado de Belgrano montículos de tierra, los pozos etc., dan la impresión más exacta del descuido.

Se nos anuncia que el jockey Máximo Acosta, ha sido expulsado del stud Los Rosales.

Está visto que el señor Rabufetti, no quiere en su ecurie elementos pretenciosos y de dudosa conducta.

Cuando pasa el jockey Arcuri, hemos notado que algunos ponen las manos en las barandas de hierro, o metiéndoselas en los bolsillos tantean las llaves.

Será que se recuerde que cuando Arcuri dejó el Alvear, surgió Botafogo y cuando dejó Los Rosales apareció Omega y terminó la campaña de aquél.

La carrera

I

Cancha, señores! exlama
El rayero; y los mirones
Explayan sus opiniones
Haciendo del pasto cama.
Son los dos fletes de fama
Los dispuestos a correr.
Los del pago han ido a ver
Si hay en ajeno pesebre
Otro flete que los quiebre
En el arte de vencer!

II

El local es alazán
El forastero, picazo;
Los dos buenos, ¡amigazo!
Como otros no se verán
En rueda todos están
Contemplándolos callados
Y en diálogos cortados
Dicen que no se deciden
Porque los dos que se miden
Son parejeros nombrados!

III

Llega entonces un paisano
Casi arrastrándose, a gatas,
Perdiendo las alpargatas
Y con dinero en la mano.
"Estás mamadazo, hermano"
Dice uno de la reunión;
Y él sin entrar en cuestión
Grita: "Es este mamadazo
Que juega contra el picazo
Cincuenta de la nación!

IV

—"Pago, criollo" le responde
Otro que lo "apuesto" alcanza.
Poniendo estaba la ganza.
—Como guste, amigo, dónde?
—La plata jamás se esconde.
Depositela al rayero
Y así lo hacen, mientras fiero
El dueño del alazán
Murmura—"lo ganarán
Si antes le sacan el cuero".

V

Y ya empiezan las partidas
Y las apuestas cruzadas
Añoran otras jugadas
Donde se juegan las vidas
Van en idas y venidas
Aprontándose a largar
Y cuando a tanto esperar
Los testigos no se avienen,
Un grito resuena: Vienen!
Cancha; Déjenlos pasar!

VI

Y envueltos en "polvareda"
Van los hombres del corcel
Llenando con el tropel
De espantos a la pradera.
Contempla la montonera
En calma a los corredores
Y estos reyes y señores
Ajenos a las lisonjas
Hacen hablar a las lonjas
Con repiques de tambores!

VII

Y cuando el contrario apenas
Gana algo sobre el terreno
El otro levanta el freno
Y clava las nazarenas.
De lencuentro brotan penas
Mas con esfuerzo lo alcanza
Y el nivel de la balanza
Se mantiene siempre igual
Y cada uno en su bagual
Deposita la confianza!

VIII

Y van los dos tan parejo
Sin ceder nada ninguno
Cual si fuera para uno
El otro sombra o espejo.
¡Lindos chuzos! grita un viejo
A la vez que se aproximan;
Y las voces que calcinan
Entusiastas ensordecen
Y son los gritos que crecen
Y son los gritos que animan:

IX

Ya llegan! Ojo, y a ver!
Es reñida la pelea,
No es fácil decir quien sea
El que le toque vencer.
Y entre el polvo del correr
Ya por la raya han cruzado
La gente se ha amontonado
Preguntando quién ganó.
El juez por puesta la dió
Y el fallo ha sido acatado!

X

Y así al declinar el día
Los curiosos que conversan
Comentando se dispersan
Con rumbo a la pulpería,
Donde inunda la armonía
De una guitarra inspirada
Que en la milonga esbozada
Rememorando la hazaña
Se agiganta con la caña
Que se vierte en la enramada!

M. ALTUNA.

Buenos Aires, julio de 1916.

EN EL STUD DON GONZALO

Dos potrillos que prometen

Temprano nos largamos esta mañana rumbo a Palermo en busca de novedades, desde que siendo día martes se hace difícil poder completar dos páginas de material que resulten interesantes al lector. Y después de una breve recorrida por las cercanías del hipódromo nos dirigimos al castillo que la ecurie Don Gonzalo tiene instalado en la Avenida Vertiz; requerimos informes de su entraineur sobre las esperanzas de la caballeriza, los potrillos Utrecht y Bruce Lowe.

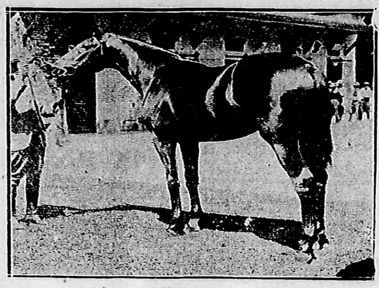
El primero, por Your Majesty y Haya, hermano de vientre de Amsterdam y el segundo por Your Majesty y Enérgica, prometen ser los que han de volver a los tradicionales colores granate y verde el prestigio que adquirieran desde su fundación.

Utrecht ha de ser el primero que debutará, pues ha completado sus formas más rápidamente que el hijo de Enérgica.

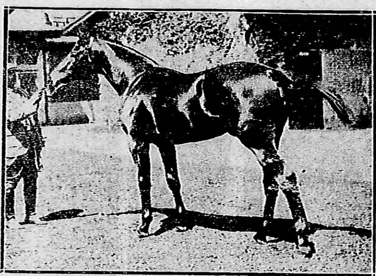
Entre los buenos ejercicios a que ha sido sometido el hermano de Amsterdam cuenta con una corrida de 1000 metros abajo de un minuto, dejando impresión inmejorable en su propietario y entraineur.

En cuanto al hijo de la célebre Enérgica, no demorará en iniciarse con una fácil victoria, pues desde sus primeros ejercicios ha demostrado haber heredado mucho de las bondades que supiera distinguirla a la hija de Partícula.

Así, pues, que los simpáticos colores que hicieran célebre Cordon Rouge, Partícula, Tetuán, Casiopea, Américo y tantos otros buenos campeones que forman larga lista, tendrán en la temporada actual dos dignos representantes que en los grandes clásicos sabrán mantener bien en alto los prestigios de que siempre han gozado.



Bruce Lowe, por Your Mejesty y Enérgica



Utrecht, por Your Majestic y Haya

De Maroñas

EL MATCH

VOLCAN-EL TINTORETTO

MONTEVIDEO, mayo 5—Una enorme concurrencia llenó ayer todas las dependencias del hipódromo de Maroñas hasta el punto de agotarse las entradas, teniendo que vender boletos en lugar de éstas. El match había despertado gran entusiasmo, tal vez por lo que tenía de parecido a las carreras de campaña; pues cuando hay un "dentre", como dicen allá, de cinco mil pesos, acude gente desde muy lejos. De manera que este match le ha convenido mucho al Jockey Club, por la abultada suma que se jugó ayer.

Volcán y El Tintoretto fueron rodeados en sus boxes y una apiñada fila de aficionados, se formó a su paso cuando salieron a la pista, recibiendo aplausos de sus partidarios.

El desarrollo del match fué como habíamos previsto, una cosa completamente insulsa; más color hubiera tenido tal vez una carrera entre Chispazo y Orbe, pongamos por caso, que entre estos Botafogo y Grey Fox de lata.

Los dos largaron en una línea, destacándose pronto Volcán pero con tren muy lento. Tenemos entendido que Rodríguez recibió orden, de hacer correr fuerte los primeros 500 metros, pero o no tuvo caballo o creyó más conveniente un tren suave, para que [illegible] ro parece extraño, pues Volcán está aburrido de pasar los primeros 300 metros en 17 o los 500 en 29; pero puede tener explicación por la forma en que desde hace tiempo se le ha acostumbrado a correr, o sea de atrás; y que así haya dejado de ser aquel caballo fogoso de antes para convertirse ahora en un animal que adelante no se emplea. Tal vez sea así, pues se nos asegura que Rodríguez desde la partida comenzó a "remar" a su caballo; sin embargo, a eso se puede objetar que corrió mucho mejor los últimos 800 que los primeros.

Ahora, si haciendo un tren lento creyó que El Tintoretto se agotaría, se equivocó, por cuanto lo presumible era —y así sucedió—que lo que convenía a El Tintoretto era correr únicamente la última partida, en la que éste se impuso fácilmente batiéndolo por un cuerpo y cuarto, sin necesidad de apelar al látigo como Volcán. Ambos desplegaron en la recta gran velocidad, y más El Tintoretto, naturalmente. Por eso creemos que Volcán debió obligar la carrera desde la partida: corriendo solamente al final, neutralizaba la ventaja que le daba su contrario en el peso. Si pudo hacerlo y no lo hizo, su jockey cometió un error; si no pudo hacerlo, es señal de que Volcán no está para matches con El Tintoretto.

Este y su jockey Bonilla fueron saludados con grandes aplausos al volver a la balanza. Es de hacer notar que no hubo "farras" entre los partidarios de uno y otro caballo. Vale mucho más así. La gente quedó comentando el resultado del match, haciendo cálculos sobre lo que hubiera sucedido si se hubiese corrido de diferente manera, si la distancia hubiera sido otra, etc. Y hasta salió a relucir — no sabemos por qué — lo que habría hecho Gavilán y El Tintoretto? Acaso el compañero ocasional que tuvo Volcán el viernes, en su apronte, quiere vengar la derrota del tordillo? Sería muy interesante... para el Jockey Club.

En las demás carreras, en las que como ya decimos se jugó fuerte por la gran afluencia de público, merecen destacarse el triunfo de Fortaleza II y la rehabilitación de Rubí. La primera batió con facilidad a La Buena Moza, que sudaba más que changador del muelle en un mediodía de verano. En cuanto a Rubí, que en casi toda la distancia tuvo a su cargo la persecución de Embeleco, dió una nueva prueba de su coraje; pues, igualado y hasta aventajado por Fulmine, no bien sintió una caricia del látigo lo despidió ganándole por un cuerpo y medio.

Carrera particular — 1600 metros

Volcán tomó la punta al trote, esperando a El Tintoretto que sin gastarse pudo colocarse a un par de cuerpos de su rival. Al entrar a la recta hizo correr Volcán, imitándolo El Tintoretto; éste lo alcanzó en mitad de la recta ganándole al final por un cuerpo largo con toda holgura.

1o.	El Tintoretto, 57 k., por Pearl River y Rose Bonheur, stud Tribuna, M. Bonilla . .	1124	—
2o.	Volcán 50, E. Rodríguez	1228	—
	Total . . .	2352	—

Dividendo de El Tintoretto: $ 3.70. Ganada por 1 y 1|4 cuerpos. - Tiempo: 1'39" 2|5. — Compositor: C. Luppi.

—En la reunión de ayer se jugaron $ 143.126 entre 45.269 ganadores y 26.294 placés. El Jockey Club dió en premios $ 9.085.

—A la potranca La Nuez, que disputó el premio Vanyvan, le cortaron en el transcurso de la carrera la cuerda de la pata izquierda.

—Espadachín, favorito de la cuarta carrera, entró último, manco de gravedad, según parece.

—El aprendiz A. Maceiras, que dirigió a Platense en el premio Gravina, fué suspendido hasta el 25 del corriente por abandonar su línea y estorbar a varios caballos.

—Dieron doblete: el compositor C. Luppi con Zarpa y El Tintoretto; los jockeys M. Bonilla con los mismos, E. Rodríguez con Audiencia y Chichona y T. Batista con Table y Rubí.

Pequeña estadística

Caballos

La Glorieuse. . . .	$	25.700
Ramalero.	"	22.800
Rosal II	"	21.600
Damocles.	"	20.000
Gran cosa.	"	20.000
Tours.	"	19.250
Pronóstico.	"	18.500
Saint Emilion . . .	"	18.000
Bardo	"	17.000
Habano.	"	15.900
General Haig. . . .	"	14.500
Lady Ada.	"	13.950
Miss Tonta.	"	13.750
Custodia.	"	13.600

Ecuries

Indécis.	$	45.650
Montiel.	"	40.450
Curupaytí	"	37.600
Petite Ecurie. . . .	"	37.200
El Turf.	"	32.300
La Mimosa.	"	v1.600
Abrojo.	"	29.600
Lagrange	"	26.000
Don Gonzalo. . . .	"	25.500

Padrillos

Old Man	$	116.000
Cragancur.	"	72.650
Your Majesty . . .	"	66.000
Saint Wolf	"	58.750
Polar Star.	"	55.500
Val d'Or.	"	55.100
Jardy.	"	53.750
Mehari.	"	46.600
Cyllene.	"	36.200
Américo	"	33.150
Calepino	"	33.150

Jockeys

Máximo Acosta. . .	28	carreras
Francisco Arcuri . .	27	"
Domingo Torterolo .	27	"
Arnaldo Grassi. . .	21	"
M. Altamiranda. . .	14	"
Manuel Lema. . . .	14	"
Genaro de Palma. .	13	"
Ramón Pelletier . .	12	"
Florencio Cassino .	11	"
Guillermo Greme . .	10	"

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.

v. 8|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario.

v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Laseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 11|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por doña **María Ghigliani o Gigliani de Bossio** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 23|5|19

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Inocente Lázaro Spinetto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

v. 30|5|19.

EL FOOTBALL AL DIA

Consejo Superior

LA SESION DE HOY

De acuerdo con la práctica establecida, debe verificarse esta tarde, la asostumbrada reunión semanal del cuerpo colegiado que tiene en sus manos, las riendas del gobierno del football argentino.

Son varios e importantes los asuntos que figuran incluídos en la orden del día y nos consta que fuera de ella van a ser planteadas serias cuestiones que a la par que darán margen a discusiones acaloradas, harán que se adopten resoluciones radicales, llamadas a despertar vivos comentarios en nuestros círculos footballísticos.

Con tan que no quede todo en agua de borrajas.

La Comisión de Arbitros acéfala

¿QUE HACE EL CONSEJO SUPERIOR?

Sabido es que mucho antes de iniciarse la temporada, en un plausible deseo de depurar y sanear el ambiente referil, el Consejo Superior designó una comisión de árbitros llamada a revalidar los títulos de los que ejercían funciones de jueces y a fijar sus respectivas categorías, de acuerdo con las condiciones de los mismos.

Formaban dicha comisión una buena persona que nunca se hizo cargo de su puesto, el consejal Bonin, que no ha mucho renunciase indeclinablemente, y el referee Guassone, que como se sabe acaba de irse al Paraguay.

De lo expuesto se deduce claramente que no hay en la actualidad un solo miembro de la flamante comisión de referees en ejercicio de sus funciones.

Sin embargo, es ésta la época en que más falta hace la existencia de esa comisión, desde que producidos los incidentes en los fields e iniciada la temporada, han empezado a llegar las denuncias de rigor.

Por otra parte, son muchos los candidatos a referées que desean rendir los exámenes que los habilitarán para actuar como tales.

Como se ve, bien merece el asunto especial atención de parte del Consejo Superior, que está en el ineludible deber de subsanar cuanto antes la deficiencia que dejamos apuntada, tan íntimamente ligada a la suerte de nuestras instituciones deportivas.

Consejo Divisional

¿SESIONARA MAÑANA?

Por fin tiene el Consejo Divisional asuntos a tratar.

Lo ocurrido en el field del Palermo a raíz del match Palermo v. U. Excursionistas y la incalificable agresión de que fuera víctima el "mono" Peña en el lance, Boca Alumni v. Bánfield, van a dar margen a que el Consejo Divisional inicie sus anheladas sesiones.

Hay sin embargo un pero....

Al viaje de dos de sus miembros, el presidente Sr. Ortiz de Zárate y el representante de los mens sanas platenses Sr. Sanut, en viaje como se sabe al Paraguay, deben añadirse las enfermedades que aquejan a varios de sus miembros entre ellos, el vice presidente del cuerpo Sr. Olivera, que guarda cama por prescripción médica.

Todo hace presumir que es muy difícil, se logre mañana quórum para sesionar.

Los jugadores españoles

¿VIENEN O NO VIENEN?

Dimos a conocer días pasados, el estado de las gestiones para la venida a nuestro país del Racing español.

Rechazado por la Asociación el pedido que le fuera hecho, realízanse entre la colectividad española, las gestiones llamadas a finiquitar la faz financiera del arribo del popular club.

Así las cosas, un nuevo cablegrama llegado ayer de Madrid anuncia que 20 footballers españoles, emprenderán viaje a Buenos Aires a fin de lucir sus condiciones.

Por aquí nada se sabe oficialmente al respecto y ante la duda que nos crea el laconismo cablegráfico, no podemos menos que exclamar con nuestro subtítulo.

—¿Viene o no vienen los footballers españoles?

El Football y los conscriptos

¿EN QUE QUEDAMOS

Una disposición del ministerio de guerra otorga franquicia los domingos y días festivos a los conscriptos que practiquen football oficialmente.

Es una plausible resolución que no sabemos por qué causas se desnaturaliza en la práctica.

Fué basada precisamente en esta desnaturaliación, que la Asociación al dar comienzo la temporada actual prometió gestionar de nuestras autoridades militares el cumplimiento de la disposición en vigencia a fin de que se diera franquicia a los conscriptos que practicaran football, siempre y cuando medidas disciplinarias no se opongan a ello.

Se recordará que el presidente del Consejo Divisional apersonóse vez pasada con tal objeto al ministro de guerra, reiterándole el pedido que fuera anteriormente formulado.

Nos consta que en tal ocasión se dieron amplias seguridades de que habría de satisfacerse el pedido formulado.

A pesar de ello los domingos transcurren uno tras otro sin que logren los footballers el anhelado permiso, malográndose así la chance de cuadros más o menos homogéneos que tienen legítimas aspiraciones.

Es de esperar que nuestras autoridades reaccionen y que reinicien las gestiones llevadas a cabo en favor de los footballers que se encuentran ' ' banderas.

CAPELLETTI

SU RENTREE EN PROGRESISTA

Después de larga relache, completamente dado de alta, por los facultativos que le asistieran, el domingo hizo su reaparición en la intermedia de Progresista, Nicolás Capelett.. el excentro forward internacional de la Federación.

Capelletti causó favorable impresión en su rentrée. Está como en sus mejores tiempos. Con su presencia el quinteto de los blanquiverdes avellanedenses fué otro y si sólo se impuso por un goal a Quilmes fué debido a la brillantísima actuación de Beck, guardavallas de los quilmeños, que hizo un gran partido.

Federación Comercial deFootball

Circulas a los clubs

La gerencia de l Federación Comercial, ha enviado a los clubs afiliados, la siguiente circular:

Me permito poner en conocimiento de Vd. que el consejo directivo en su sesión de ayer, ha tomado las siguientes resoluciones; de las que ruego tomar buena nota:

No se admitirán pedidos de referée oficial después de las 4 p. m. del día viernes de cada semana. Los pedidos deben formularse en planilla oficial y ser acompañados del importe fijado para gastos. Se declarará perdedor del partido al club que, debiendo solicitar referée oficial no lo haga en la forma y término fijado.

—Ningún club podrá proponer un referée amistoso que no haya rendido exámen de competencia ante la Federación y que no esté provisto del carnet de identificación, (art. 27 Regl. Gen.). Si l partido llegara a realizarse bajo la dirección de un juez en esas condiciones, será declarado perdedor del partido el club que lo haya propuesto.

—Los referées que hayan sido aprobados en temporadas anteriores podrán actuar como amistosos u oficiales, previa inscripción en los registros de la Federación y retiro del carnet de identificación.

—A los clubs de la 3a. división, Sección D. se les previene que se ha disuelto el team B del club Ferrocarril Central Buenos Aires. El team a que corresponda con dicho equipo, quedará "bye" en cada fecha.

Saluda a Vd. atte. — Fdo.: Luis d' Abregau, secretario general.

La guigne del Lanús

El club Lanús anda en la mala. Tiene indudablemente un fuerte equipo de intermedia. Quizá el más completo de cuantos actúan en la zona sud.

Sin embargo, no ha podido ganar aún un solo partido; no obstante haber en los matchs jugados, dominado a los adversarios en todo momento.

Incuestionablemente, les persigue la guigne y hasta estamos por darles la razón a quienes afirman que el fluido fatídico de Messeger (cruz diablo!) es la causa originaria de estos descalabros inesperados.

LOS ARGENTINOS EN EL BRASIL

¿QUE OCURRE?

Es hasta sospechoso lo que viene ocurriéndole al equipo argentino en el Brasil.

Al accidente sufrido por Rofrano en Santos, debemos añadir hoy, uno nuevo que inhabilitará a Isola para actuar en el campeonato sud-americano.

Son dos buenos elementos de los cuales habrá de prescindirse en las grandes bregas.

Apuntamos el detalle de esta doble coincidencia, demasiada sugestiva si a ella se unen las noticias telegráficas de otro orden que nos llegan.

Resulta ser en primer lugar que los uruguayos van a plantear en el seno del Congreso Sud Americano, la fijación del nombre de jugadores a intervenir en el campeonato; por otra parte, parece ser que los jugadores argentinos requieren el concurso de Marcovechio y Hospital.

Hay indudablemente en el fondo de ambas noticias, algo anormal que "Crítica" habrá de dilucidar ampliamente tan pronto como lleguen a nuestro poder las amplias correspondencias que nos remite Mr. Bull, a estar a lo que nos comunica telegráficamente.

Un partidón

El Porvenir y Argentino Bánfield, juegan el domingo su primer match oficial de la temporada.

Será este el match más bravo de la tarde, de todos cuantos se jugarán en la segunda división de la Zona Sud.

Ambos adversarios, son los más serios candidatos para el ascenso, y como poseen dos conjuntos igualmente homogeneos y poderosos, demás está decir que venderán cara su derrota.

Ante tales perspectivas no podemos menos que exclamar:

—¿Quién vencerá a quién?

A TUCUMAN

Es muy posible que en ocasion del aniversario patrio la Asociación Argentina de Football resuelva el envío de un cuadro de combinados a Tucumán, satisfaciendo los deseos manifestados por la Liga Tucumana de Football, cuya definitiva contestación es esperada de un momento a otro, para resolver cuál habrá de ser la actitud a asumir.

El punto habrá de quedar dilucidado en la semana en curso.

EXITO DE UN PIC NIC

Como era de esperarlo, resultó un completo éxito el pic-nic levado a cabo el 4 en Quilmes por el club atlético de la Compañía General de Electricidad de la provincia de Buenos Aires.

La fiesta transcurrió en un ambiente de franca camaradería, desarrollándose en todas sus partes el ameno programa que habíase confeccionado.

Después de un suculento almuerzo criollo, al que rindieron los debidos honores todos los asistentes, distribuyéronse los premios a los vencedores de las diversas pruebas.

Campeonato Suramericano

Mr. Bull acaba de enviarnos desde Río de Janeiro un telegrama con las siguientes noticias:

Reina gran expectativa con motivo del próximo campeonato Sudamericano.

El entusiasmo es extraordinario en toda la ciudad, luciendo gallardetes de los países que intervienen en el magno certamen.

Los hoteles se hallan repletos de huéspedes, corriendo trenes expresos desde el interior, que aumentan la animación de la ciudad.

Es probable que el jueves se dispute el primer match entre uruguayos y brasileños, por la Copa Río Branco.

El domingo se iniciará el Campeonato Sudamericano.

La gentileza proverbial de los brasileños, comienza a manifestarse con la llegada a Río Janeiro de las delegaciones deportivas que deben intervenir en las grandes jornadas por la Copa de América.

—La sesión inaugural de la Confederación Sudamericana, será presidida por el Exmo. señor ministro de Relaciones Exteriores, C. Domicio Da Gama.

Como se ve, la intervención oficial en los asuntos footballísticos, es siempre en el Brasil, todo eficaz como brillante.

Cada una de las delegaciones, por intermedio de uno de sus delegados designado al efecto, siguiendo orden alfabético, pronunciarán discursos saludando a la conferencia y esbozando los proyectos que serán discutidos en ella.

En la primera reunión se fijará definitivamente el fixture, que al parecer será el mismo dado ya a conocer es decir:

Mayo 11—Chilenos v. Brasileños.
" 13—Uruguayos v. Argentinos.
" 18—Argentinos v. Brasileños.
" 22—Argentinos v. Chilenos.
" 25—Uruguayos v. Brasileños.

Además, se fijará fecha para el match Chilenos v. Uruguayos.

El estado de nuestros jugadores es excelente, y, al parecer, se encuentran repuestos de las fatigas del incómodo viaje.

EN ESTUDIANTES DE LA PLATA

RENOVACION DE AUTORIDADES

En las últimas elecciones de renovación de la C. D. resultó triunfante la siguiente lista:

Presidente, doctor Adolfo F. Gibert; vocales: Félix Tettamanti, Alfredo M. Lartigue, Joaquín Sesé, doctor Carlos E. Jaunarena, José María Reydó, Carlos Chiarrone, doctor Luis Reynal O'Connor, Gregorio Lazcano, Tomás I. Shedden, Oscar Hirechi. Suplentes: Julio D. Urdaniz, Alberto J. Ramos y Luis S. Martín. Comisión revisora de cuentas: Rodolfo Sesé, Carlos Rodríguez Moy y Julio Ves Losada.

CONFRATERNIZANDO

Como una prueba irrefutable del rol de vital importancia que en el acercamiento de los pueblos, juega la realización periódica de matches internacionales, creemos oportuna la publicación, sin mayores comentarios, del telegrama que acabamos de recibir de la capital del Brasil y que está concebido en los siguientes términos:

RIO DE JANEIRO, 5. — El "Jornal do Commercio" acoge la idea de que el día del encuentro de los footballers argentinos y brasileños, se efectúe una ceremonia en homenaje a la memoria del general Roca, que instituyó la gran concordia deportiva sudamericana.

Con ese fin se celebrará en uno de nuestros más suntuosos templos una misa en memoria del gran amigo del Brasil y en acción de gracias por esta paz que fraterniza el continente.

Ocupará la tribuna sagrada el presbítero Francisco Odamis, quien hará el panegírico del extinto general.

En el centro de la nave principal se levantará un catafalco alegórico. Además de las delegaciones deportivas extranjeras, serán invitadas las altas autoridades y el cuerpo diplomático sudamericano.

EN MONTEVIDEO

IMPORTANTE SESIO

Convocado extraordinariamente, celebró una agitada sesión el Consejo Superior de la Asociación Uruguaya de Football.

Presidó el doctor Colombo, estando presentes los consejeros señores Saralegui, Peyrou, Reyes Lerena, Fernández, Vieyra, Basenas, Batlle Pacheco, Bermudez, Paez Formoso, Rebagliatti, Scialo, Barbat, Sarli, Giorello y Rivero.

Se abrió el acto a las 6 y 50 p. m. explicando la Mesa el por qué de la convocatoria, y recalcando la gravedad del asunto que minutos más tarde habían de abocar en su solución los señores consejales. Expuso aquélla, clara y definitivamente, sin ambajes, cual correspondía a un asunto en donde iban comprometidos los prestigios asociacionistas, la verdadera magnitud de los sucesos ocurridos el último jueves en el Parque de los Aliados, y la trascendencia y significación que ellos tenían como acto punible.

Sin embargo, hacía notar que el árbitro del encuentro no había enviado hasta ese momento el formulario respectivo, circunstancia que, en su concepto, impedía tratar el asunto y dictar la consiguiente resolución.

Hicieron luego uso de la palabra los señores Veiga Goulard, delegado suplente de la entidad de Las Acacias,, y el señor Rebagliatti, también delegado suplente de Wanderers.

El primero explicó, tratando de justificar la actitud asumida por algunos dirigentes en oportunidad del retiro del equipo del campo de lucha. Expresó el señor Veiga Goulard, que ante el espectáculo ofrecido por algunos jugadores, tomándose a puñadas, y ante la falta de garantía de la autoridad, entendieron él y otros de sus compañeros de comisión que a tales gestos de irrespetuosidad y rebeldía podían asumir proporciones graves, y que por consiguiente, optaron por hacerlos retirar. Quen o ignoraban las prescripciones reglamentarias que legislan al respecto y que preferían aceptar las contingencias de una eliminación en el campeonato discutido antes que exponerse a una realidad que, entendían, se avecinaba. Y que tal conducta, lejos de merecer censura, debió ser acogida con simpatía y beneplácito general.

Habló a continuación el señor Rebagliatti, para expresar que el hecho del retiro del equipo de Las Acacias del campo de juego, implicaba, lisa y llanamente, la pérdida del partido. Que en su concepto no necesitaba tomarse en cuenta — al menos para resolver sobre ese extremo — el formulario referido.

Su lectura dió a conocer una protesta dePeñarol por intervtnción de la policía. El formulario no traía otra observación. niS mbreago, cmfw shrdlua servación. Sin embargo, en nota aparte, el señor Scoteguazza hacía infinidad de cargos gravísimos contra jugadores y dirigentes de la entidad decana, espteialmente contra estos últimos. Terminaba el señor árbitro expresando el convencimiento de que la Asociación sabría discernri responsabilidades y otorgar las sanciones del caso.

Como se ve, y apartándonos por un instante del curso de esta crónica, ratificaba en la práctica el concepto que nos merecía.

Habló de inmediato el señor Veiga Goulard para defender a sus compañeros de comisión. Y de nuevo volvió a presentarse en tonos nada breves la cuestión de si debaí anularse el encuentro o decretar la eliminación de Peñarol.

Por último, el señor doctor Reyes Lerena presentó una moción por la cual se daba el partido a Wanderers y se designaba una comisión con el cometido de informar — a la brevedad posible — sobre la intervención punible que hubieran tenido en el bochornoso lío dirigentes y jugadores.

Tomada la votación, obtuvo afirmativa, haciendo notar el delegado wanderista que era la primera vez que su club aceptaba ganar un partido en tal forma. Que el club Wanderers lamentaba llegar a esa actitud, pero que lo hacía para no prtsentar un precedente funesto.

BOXEO

EL PUGILISTA JOHNSON

En compañía de su mujer ha llegado a Panamá en el "Reina María Cristina" el pugilista negro Jack Johnson que, como se recordará, perdió en la Habana a manos del pugilista blanco Villard su título de "champion" de pugilismo del mundo.

Johnson está establecido en Madrid, dedicado a la venta de drogas de confección americana, productos que según él están siendo aceptados muy de buenas ganas en toda España.

El mencionado pugilista se dirige ahora a Méjico, donde celebrará tres matchs con Mc Vay, Langford y Demjsey, los dos primeros negros y el tercero blanco.

JoJhnson no sabe si dará alguna exhibición en la Habana, porque antes tendrá que entrevistarse con un amigo suyo de la Habana.

Cuando termine su contrato en Méjico regresará a España con la representación no solo de las casas famacéuticas americanas, si que también como representante de casas de automóviles americanos.

PEDESTRISMO

CLUB PEDESTRE ARGENTINO

Se realizó el domingo esta importante prueba pedestre, que llamó la atención de los aficionados.

El resultado general fué el siguiente:

Primero, Anselmo González, del C. P. San Martín, en 11 minutos 56 segundos; segundo, Alejandro León, del S. C. Jorge Newbery, en 12 m. 4 s.: tercero, Benjamín Perdoni, del C. P. San Martín; cuarto, Vicente Calvo, del C. P. Argentino: quinto Francisco Viola, del mismo club.